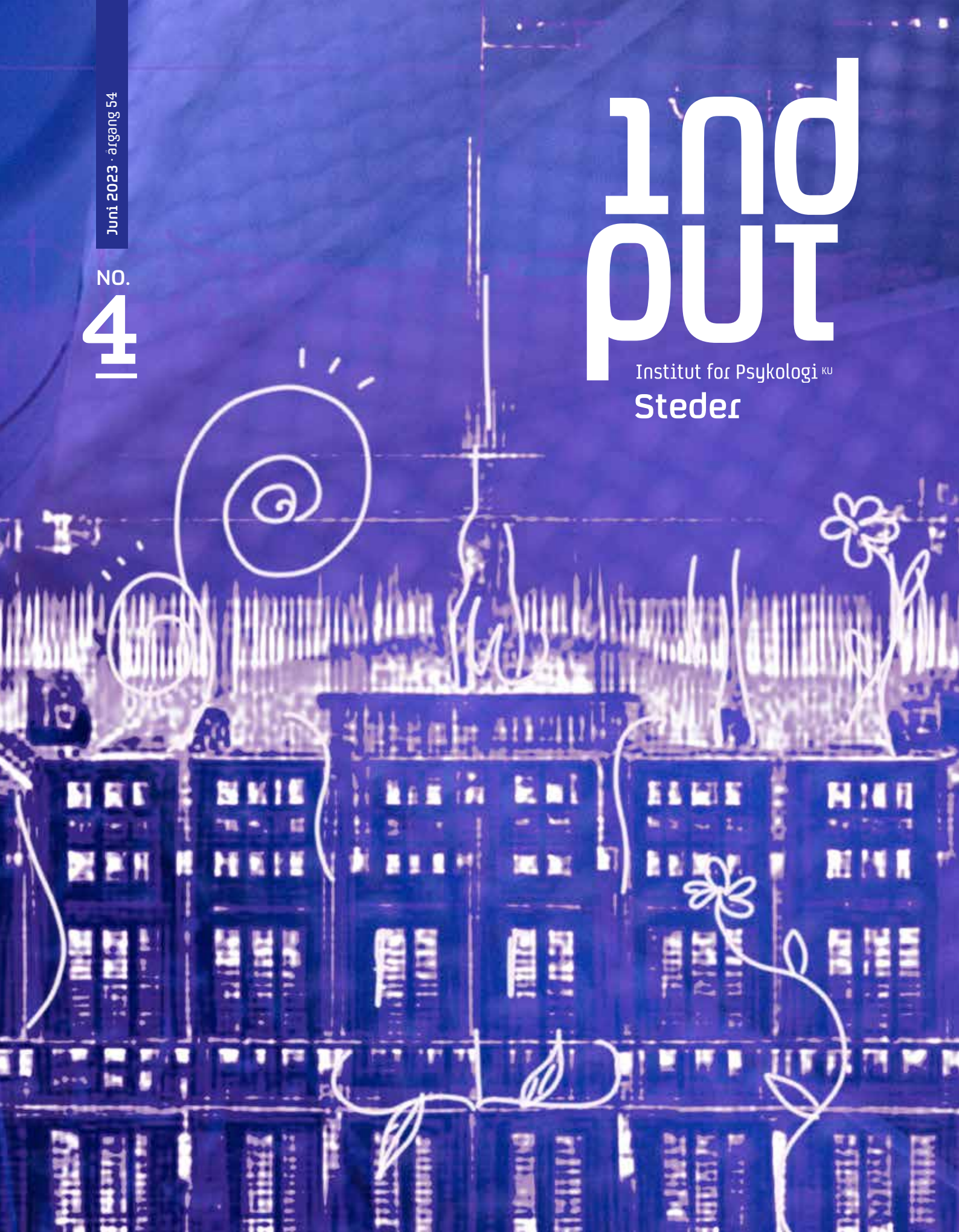


Juni 2023 · aargang 54

NO.
4

input

Institut for Psykologi ^{KU}
Steder



Indput no. 4, 54. årgang København, juni 2023

Layout

Amanda Jørgensen
Angelika Bowes
Emma Holm Jarnbye
Josefine Bechgaard Lisse
Mie Chan Mian Schmidt (ansv. layout)
Olivia Østergaard-Clausen
Regitze Langager Christensen (ansv. layout)

Skribenter

Amalie Bøg Rasmussen
Asger Bernsen
Ditte Marie Thiemer Hilbert (ansv. redaktør)
Gustav Egede Kristensen
Hans-Jørgen Hersoug
Iben Berndt
Katrine Vedsø Jakobsen
Lise Bennedsgaard Hagen
Maria Voulgaris Valeur
Marie-Louise Olsen (ansv. skribent)
Morten Vifeld Issa
River Lyngaa
Sarah-Emilie Gundolf Josiasen
Zacharias Dyrborg

Tekstredaktører

Anna Tang Dalsgaard
Carla Augusta Bernstorff Justesen
Cecilie Maria Kornum
Daniel Christian Sander Jensen
Ditte Haar Laursen
Elvira Hallengren
Hannah Kazmi Høgsbro
Karoline Brogaard
Louise Grønlund Haugaard Johansen
Sofie Harboe
Ulrikke Gry (ansv. tekstredaktør)

Visual

Anna Sofie Andersen
Maja Koch Nielsen
Natascha M. R. Hansen
Sara Bjerremann Ellehøj
Ursula Teodora Skov Moeran (ansv. visual)

Hjemmeside

Anna Tang Dalsgaard (ansv. hjemmeside)
Olivia Østergaard-Clausen

Omslag

Ursula Teodora Skov Moeran

Boganmeldelser

redaktion@indput.dk

Økonomi

redaktion@indput.dk

Annoncering

redaktion@indput.dk

Eksterne indlæg

Alle er velkomne til at bidrage med indlæg som eksterne skribenter, dog påtager redaktionen sig intet ansvar for materiale indsendt uopfordret. Eksterne indlæg indsendes til redaktionens mailadresse med relevante kontaktoplysninger, herunder navn, mailadresse og evt. telefonnummer. Redaktionen forbeholder sig retten til at udelade, redigere og forkorte indsendte indlæg samt indsætte billeder og illustrationer. Dette vil dog ske under kommunikation med den eksterne skribent.

Indlæg bragt i Indput

Indlæg bragt i Indput repræsenterer alene skribenten eller skribenterne og er således ikke et udtryk for Foreningen Indputs holdning, medmindre dette klart fremgår af artiklen.

Tryk

Frederiksberg Bogtrykkeri

Udgivet af

Foreningen Indput,
Institut for Psykologi, KU

Kontakt

Foreningen Indput
SAMF, Københavns Universitet
Øster Farimagsgade 2A, 1. Sal
1353 København K
redaktion@indput.dk
www.indput.dk

LEDER

Det er så sikkert som amen i kirken: Med varmen kommer eksamenslæsningen. Forhåbentlig har du allerede overstået det meste - eller måske endda det hele? Eller måske har du skubbet en eksamen eller to for at undgå, at læsset vælter. Uanset hvad håber vi, at du er et sted lige nu, hvor du har lyst til at være.

Udtrykket sted refererer til et konkret geografisk afgrænset område. Men vi bruger det også metaforisk: Hvem har ikke hørt udtrykket: "Jeg er ikke det sted lige nu"? Rumlige metaforer er absolut ikke ukendte i det danske sprog. Tænk på, at man kan opleve, at der ikke er plads til en, at man er ude hvor man ikke kan bunde, at man kan være gået vild i... Alt sammen med reference til indre eller relationelle tilstande, som på en måde forstærkes i metaforen.

Denne udgave af Indput består af en række indlæg, som på hver sin måde griber fat i temaet STEDER. For i spændingsfeltet mellem det geografiske område og metaforen opstår mange muligheder, som vores skribenter har grebet an på hver deres måde. På s. 20 kan du læse Et sted mellem steder, hvor en skribent reflekterer over betydningen af sociale og kulturelle forskelle, når man læser på universitetet. På s. 28 mærker en skribent specialelivets afslutning nærme sig og minder os om, at steder også er de mennesker og relationer, som findes netop der. Steders kulturelle betydning er også hovedemnet for det nye forskningscenter Centre for Culture and the Mind, der beskæftiger sig med emner, som hvorvidt psyken overhovedet kan forstås som et universelt fænomen. Du kan læse om forskningscenteret i artiklen Sted og sind – om Centre for Culture and the Mind på s. 38.

Specifikke steder kan også have en helt særlig betydning for os. Du kan for eksempel læse om en skribents kærlighed til Kildeskovshallen på s. 30 eller en anden skribents Vidnesbyrd fra skoven og byen på s. 12. Det er desuden netop disse steder, som sætter aftryk i os, du kan læse om i essayet Indre landskaber på s. 14.

Du skal selvfølgelig heller ikke snydes for hverken Nyt fra Psykrådet på s. 52, Side 9 spådomme på samme side eller Psyk & Tværs på s. 58.

Alt det og meget mere kan du læse om i dette lille blad, som på sin vis også er et sted på vores institut. Selvfølgelig i kraft af vores redaktionslokale, som er en vigtig forudsætning for, at vi overhovedet kan lave bladet. Men også metaforisk – et sted hvor tanker og idéer kan flyde frit og udvide rammerne for vores studie. Husk at indlæg til bladet altid er velkomne, og hvis du går med en indputter i maven, søger vi jævnligt nye redaktionsmedlemmer.

På vegne af redaktionen,
Ditte Marie Thiemer Hilbert ■

Indhold

Indput no. 4 | 54. årgang | juni 2023

Faste indput

- | | |
|-----|---|
| 3. | Leder
Indput byder velkommen |
| 6. | Ind under huden
Mød indputredaktionen |
| 9. | Side 9-subjekternes spådomme
Indput trækker to tarotkort til dig |
| 46. | Udveksling i Vallonien
Frivillig i det Europæiske Solidaritetskorp |
| 52. | Nyt fra Psykrådet & Studienævnet
Public service til psykologistuderende |
| 56. | Jung-bogmærket
Et bogmærke, som med garanti vil bevidstgøre din indre Jungianer |
| 58. | Psyk&Tværs
Vind et gavekort til Academic Books |

12. **Vidnesbyrd fra skoven og byen**
Tekster fra steder som findes
14. **Indre landskaber**
En fælles vandring gennem de indre landsskabers betydning
18. **Hinsides**
Digt om længslen efter nogen og noget
20. **Et sted mellem steder**
Om privilegieblindhed og at være kulturelt hjemløs
23. **Opfølgning fra Campusgruppen**
Følg med i seneste nyt om flytningen
28. **Den svære afsked**
En refleksion over hvorfor det er svært at forlade steder
30. **Kildeskovshallen**
Et essay om steders betydning, en svømmehal og det personlige
32. **Drømmenes tryllebindende labyrinter**
Drømmetydningens historie og en guide til at fortolke egne drømme
36. **En hyldest til hverdagen - og dermed til Indput!**
Et digt på bedste Dan Turèll manér om at holde af hverdagen - og Indput
38. **Sted og sind - om Centre for Culture and the Mind**
Nyt forskningscenter på KU
40. **Din ultimative guide til at undgå stedlig FOMO: (En træskoliste)**
8 must-sees for en psyk'er!!

Tema: Steder

Andre indput

- Kursusgruppen 43.
Se programmet for Kursusgruppen efteråret 2023
- Anmeldelse: Hør lyset lande på musvit 50.
Hannah Kazmi Høgsbros litterære debut

IND UNDER HUDEN

Fotos af Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

ULRIKKE GRY

Ulrikke er 20 år gammel og tekstredaktør. Hun består af 80% kaffe og 100% attitude og er et af efterårets nyeste skud på Indput-familiens stamme. Ulrikke er en stærk og uafhængig kvinde, der ikke lader sig begrænse af andres forventninger eller krav. Den kvalitet har hun til dels fra sit sabbatår, hvor hun var i værnepligt og lærte, at intet kan slå hende ud. Som livredder i Gentofte Svømmehal er hun altid klar til at redde børn og voksne fra de farer, der lurar i bølgerne. Når hun ikke redder liv, finder man hende på dansegulvet, hvor hun med elegance og styrke danser pole dance, som endda kan være en fantastisk plan B, hvis drømmen om at blive psykolog skulle gå i vasken. Hendes bogreol er fyldt med feministisk og LGBTQIA+ litteratur, og hendes intellekt og humoristiske sind skaber en unik blanding. Skulle du støde på Ulrikke på universitet, er en god samtalestarter at fortælle hende om dine traumer eller at tale om sex, da hun har en stor passion for traumatologi og sexologi.



LISE BENNEDSGAARD HAGEN

Lise er stolt skribent i Indput, men hun har også en glædeværdig fortid som tekstredaktør. Hendes vej til Indput var lang og snørklet, men da hun endelig fandt frem til redaktionslokalet, vidste hun, at hendes liv aldrig ville blive det samme igen. Lise har desuden lige købt sig ind i en utæt båd, så for tiden bruger hun det meste af sin tid på at drømme sig ud på de blå oceaner og øve sin crawlteknik. Hun tror nu mest af alt, at sommeren kommer til at byde på mange øl på havnen. Lise tror ikke, at hun skal være psykolog, men hvis hun ikke snart gør noget drastisk, bliver hun det nok alligevel.

INDPUTS DISCOKUGLE

Så længe Indput har eksisteret, har en diskokugle prydet det lidt slidte, om end charmerende, lokale (siger vi i hvert fald bare). Som Danmarks ældste studieblad, født ud af studenteroprøret i 1968, er det en pænt lang tradition. Mens tidligere diskokugler for længst har færdiggjort studierne, får du nu en unik mulighed for at komme ind under huden (og sølvpalietterne) på Indputs nyeste stjerne.

Indputs diskokugle er altid i strålende humør og typen, der sætter gang i festen. *The party don't start till I walk in*, som Ke\$ha så smukt formulerer det. Og så er det heldigt, at diskokuglen som regel er tidligt på den til Indputfester - man kunne sige, at hun ofte hænger ud i redaktionslokalet. Hun er dog andet end bare fest og farver. Mange på redaktionen spejler sig i diskokuglen og ser faktisk ret meget op til hende. Men nu hænger hun jo også fra loftet. Diskokuglen er altid den, der kan kaste lys over et vanskeligt punkt til redaktionsmøder og er generelt en reflekterende sjæl - selvom det nogle gange går lidt i ring. En ægte fighter, der hænger i.

Fra under diskokuglens mystiske skær sender Indputs diskokugleansvarlige glimtrende hilsner ■



SIDE 9-SUBJEKTERNES SPÅDOMME

Hold da op, hvor er du sej. Du har lige overlevet endnu et semester! Næsten... Indput har trukket tarotkort for eksamensperioden og sommerferien.

Af Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

Illustrationer af Sara Bjerremand Ellehøj, stud.psych.

Eksamensperioden: *Knight of Cups*

Vi er midt i eksamensperioden. Det er hårdt. Men kortet *Knight of Cups* fortæller dig, at du kan stole på din intuition. Her har vi at gøre med bærerne – symbolet forbundet med vandelementet. I tarot (og astrologi) symboliserer vandet følelseslivet. Knægten, der holder koppen, imens han ridder på sin hest, symboliserer, at du er stærkt forbundet til dit følelsesliv - især med fokus på det mere kreative, romantiske og skønne. Det kan være, du for nylig har mødt nogen. Prøv at lægge tankerne om jer to sammen på en bæk til side, når eksamen skal passes, men udnyt dette som motivation for at færdiggøre det store projekt, en eksamen er. Det kan være, du har et kreativt projekt, som du drømmer om: gem det til sommeren, men lad glæden af projektet guide dig fremad i skriveprocessen. Hvem ved - måske bliver din(e) eksamensopgave(r) til en form for kærlighedsbarn? Kortet tyder i hvert fald på, at tankerne og følelseslivet er lidt ekstra aktive i denne periode.

Du kan også roligt nyde din mere handlekraftige side i denne tid. I tarot er knægte typisk et tegn på, at du kommer til at spille en mere aktiv rolle end normalt. Her handler knægten efter sine følelser og intuition. Det kan være, at slagplanen, du lægger på første eksamensdag, ikke holder, men så længe du gør, hvad der føles bedst, er du på rette spor. Hvor andre knægte oftest tegnes på en stejle hest, ser vi *Knight of Cups* på sin hvide, roligt-gående hest. Denne ro er et tegn på, at tingene nok kommer til at være meget mindre anstrengende, end du umiddelbart forestillede dig. Måske føler du (endelig), at du har "øvet" at sidde til eksamen nok gange til, at denne gang kommer til at gå som smurt. Eller måske mangler du kun at forsvare dit speciale, som egentlig nok er en begivenhed, du i største grad kan glæde dig til. Alt det svære er blevet gjort, og nu får du lov til at fortælle verden (KU) om det!



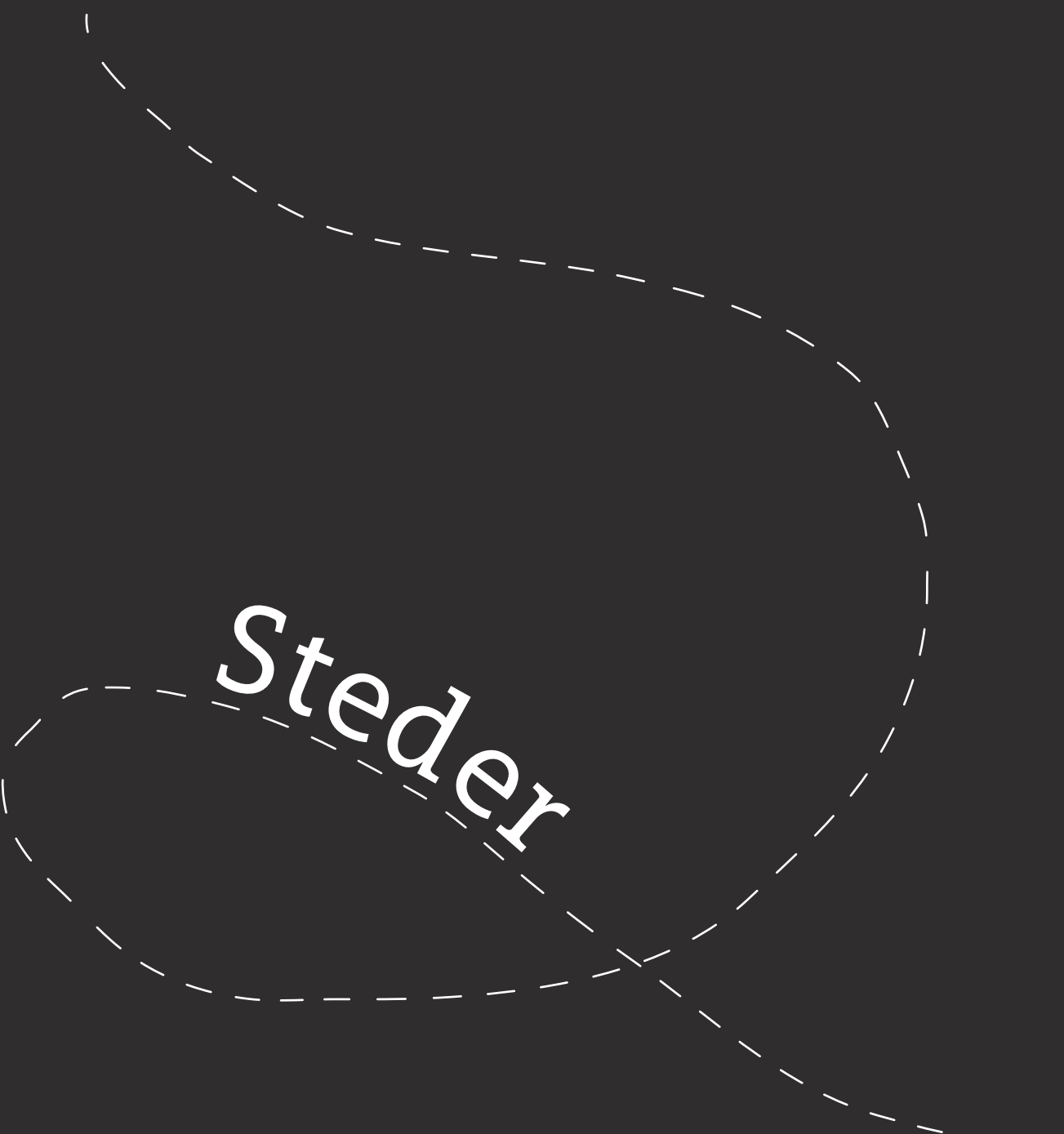
Sommerferien: *Page of Wands*

Sommerferien ser kreativ ud! Nu er der endelig tid til projektet og kærligheden, du drømte om i eksamensperioden. Kortet tyder på, at du nok endnu ikke har de store planer, men der er eventyr og energi i horisonten. Det bliver højst sandsynligt en social sommer - muligvis med en forelskelse og en mentor, du kan læne dig op ad. Kortet hentyder til en masse muligheder, som du kan glæde dig til. Du vil dog nok føle dig lidt rastløs. Pas på med den hurtige forelskelse. Den kan lede til kedsomhed, hvis flammen ikke fodres jævnligt.

Udover dette varsel virker det som om, at på trods af en rastløshed holder kortet dig grundet til jorden. Du får lov til at prøve en masse nye ideer og strategier af, som kortet virker til at anbefale som en handleplan, inden du starter dit endelige kreative projekt. Til sidst opfordrer *Page of Wands* til at huske at få feedback på nogle af dine ideer. Måske er det smart lige at vende med terapeuten, familie eller venner, hvis du er i tvivl om noget. Udover dette er sommeren din. ■



Temasektion



Steder



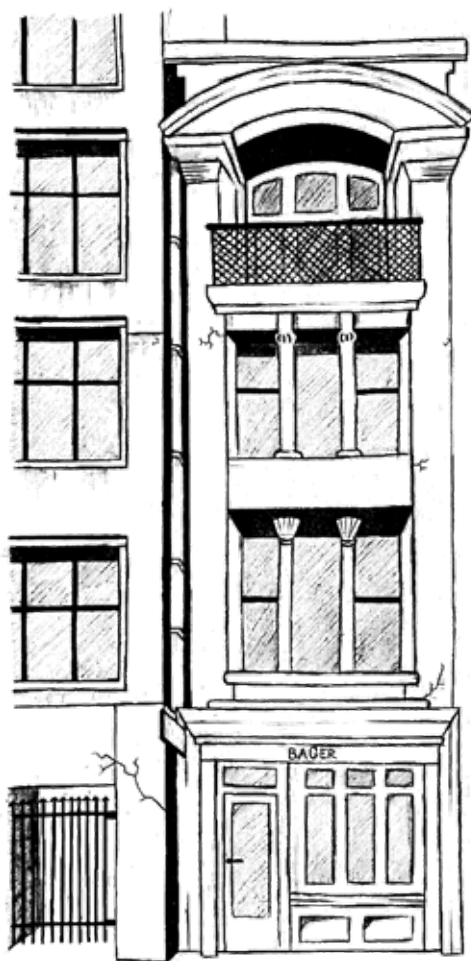
Illustration af Maja Koch Nielsen, stud.psych.

Vidnesbyrd fra skoven og byen

Af Lise Bennedsgaard Hagen, stud.psych.

Illustrationer af Sara Bjerremand Ellehøj, stud.psych.

Lise har forsøgt at vidne om stederne i sit liv. Hun har sat sig for at skrive fra det sted, hun står. Først en gade i indre København og dernæst en skov i Sydsverige. Følgende er et tegn på, at stederne findes:



Vidnesbyrd fra byen

Jeg ved ikke, hvad der ligger bag murene.

Jeg tænker på alle byens hemmelige haver, som når en ven flytter ind og får nøglerne til et nyt gårdareal.

Når jeg ser ned ad gaden, ser jeg:

Blå mandag i Kongens Have: Vi går i Netto, men det regner for meget til at drikke øl. Jeg tør alligevel ikke købe dem.

Jeg er lige blevet student, og vi sidder ved kanalerne.

Jeg siger: Du må ikke glemme mig, og hun svarer: Vi ses jo på lørdag.

Jeg tager telefonen: Hun er ked af det, jeg henter min cykel.

Han siger: Jeg tror aldrig, jeg skal være far.

Hun tager ikke telefonen.

Jeg er til barnedåb, og hans datter griner ad mig.

Jeg er 18 år gammel og danser på en bænk. Jeg prøver at beslutte mig for, hvem jeg skal kysse.

Vi står under en paraply foran McDonalds på Rådhuspladsen.

Hun spørger, om vi ikke skal have flere drinks.

Vi mødes i porten: Tror du, de kunne lide os?

Vores anden date, marts: Han lægger sig på brostenene.

Han siger: Jeg har det som et barn i en slikbutik.

Vi drikker kaffe på en café i Ravnsborggade. Han ved ikke, hvad han skal sige.

Hun venter på mig ved søerne.

Jeg ser ned ad gaden, han går med ryggen til.

Jeg prøver at konsolidere mindet om hans baghoved.

Vidnesbyrd fra skoven

Skoven trækker vejret i langsomme arytmske bølger.
Hver indånding starter langt væk fra mig, bevæger sig forbi mig og videre til et sted, hvor jeg ikke er.
Træerne er høje: Jeg tror, de skal til at falde.
Jeg tænker: Det skal de vel også, men ikke lige nu.
Ikke med netop denne indånding.

Skoven ånder ud nedefra.
Mossets varme fugtige ånde får det til at glinse.
Det er en næsten umærkelig udånding, som den man kun hører fra sin elskede, når man ligger helt tæt med ansigterne let forskudt, som når kysset ligger dér lige bag ved.
Ikke langt væk, men heller ikke her.
Sådan er det også med mosset: Vil sluge blade og grene, men ikke lige nu. ■



INDRE LANDSKABER

Tekst og illustrationer af Ditte Marie Thiemer Hilbert, stud.psych.

Kære læser.

Jeg beklager på forhånd, at du endnu engang må trækkes med ind i min undren over vores relation til verden. Alting står lige så uafklaret som altid, og dette indlæg må igen forstås som et forsøg på at stille spørgsmål og skabe kollektiv refleksion over det, der findes, og det der måske kun knapt findes i forskellige niveauer af virkelighed. Jeg ved, at jeg er på dybt vand, og jeg håber, at du har lyst til at svømme med mig ud i en tankestrøm, som vi måske og måske ikke bliver klogere af.



Hvad dukker frem for dit indre, når du dagdrømmer? Eller når du transporteres væk fra nuet, ind i en anden verden? Det indre landskab synes intimt forbundet med vores indre verden; vi bærer en repræsentation af den ydre verden i os. Hvorfra og hvordan opstår disse indre landskaber? Selve stederne, som på særegen vis virker til at rumme en smule af os?

Sally Weintrobe, en sydafrikansk psykoanalytiker, kalder disse indre landskaber for *psykiske landskaber*, og mener, at de reflekterer både vores forhold til naturen og vores indre fantasier. De konkrete landskaber har en virkning på os; vi kan føle os trygge eller utrygge, hjemme eller fremmede. Ifølge hende er de altså et udtryk for relationen mellem den fysiske virkelighed og den indre, psykiske virkelighed. Hun mener, at det i høj grad er det ubevidste, der er på spil her. Det ubevidste er med til at organisere vores psykiske landskabs form og karakter, og derfor er landskaberne en mulighed for at få indsigt i sig selv. Hun understreger vigtigheden af at have mange indre landskaber, at føle sig hjemme, og at kunne relatere til både sig selv og andre i disse.

Steder og landskaber er ikke ligegyldige for os. Også i et jungiansk perspektiv kan vores interaktion med landskabet ses som en interaktion med selvet; erkendelsen af, at vi også er natur, komplekse og multidimensionelle, foranderlige. Indenfor arkitekturen og havekunsten anvendes begrebet *genius loci* om stedets særlige atmosfære; det refererer til gammel romersk religion, hvor beskyttende ånder hørte til særlige steder. I den nuværende form har begrebet en anden, men stadig vigtig betydning: steder er ikke blot lokationer. De har, i mangel på et bedre udtryk *sjæl*, som har en særlig indvirkning på os.

Jeg har været meget optaget af de indre landskaber i den sidste tid. Jeg har haft samtaler med venner og bedt dem beskrive det, der træder frem for dem i deres indre, i et forsøg på at forstå både noget alment og nok også noget om, hvem de er. For jeg er som Sally Weintrobe overbevist om, at det vi oplever i vores indre, ikke blot er arbitrære placeholder-steder. Stederne har betydning. Om ikke andet, så blot fordi det er dem, der træder frem, og dermed må der have været et meningsfuldt øjeblik det sted, der åbnede sanserne og tillod en arkivering; et aftryk af netop dette sted.

Mit eget stærkeste indre landskab er i første persons perspektiv. Jeg sidder henslængt i en flettet kurvesofa på en knudret hynde og kigger ud over havens vestlige side. Ved siden af mig hænger en ferskenfarvet rose, altid den samme, stor, moden, på nippet til at afblomstre. Det er aften, men endnu ikke så sent at myggene er kommet frem. Vandet på søen er stille, selvom der er antydningen af en kølig vind. Der dufter af nåleskoven, som omgiver mig. Jeg kigger ud og føler mig hjemme på en måde, jeg ikke gør andre steder.

”

Mine indre landskaber er steder, jeg kan interagere med. Jeg kan vende hovedet og se det, der er på den anden side. Jeg kan røre ved ting.

Jeg tror først, at mine indre billeder begyndte at blive konsistente, rolige og med en klar struktur, da jeg mødte min mand og begyndte at komme i skoven. Inden da havde de en mere flygtig, uklar struktur. Der findes minder om steder, men de adskiller sig ved at fremstå som en indre film. Mine indre landskaber er steder, jeg kan interagere med. Jeg kan vende hovedet og se det, der er på den anden side. Jeg kan røre ved ting. Det, der omgiver mig har en taktilitet, som minderne ikke har. Jeg tror, at netop dette landskab tog bo i mig, da jeg var gravid med mit første barn.

Jeg ved ikke, som Sally Weintrobe implicit påstår, om de indre landskaber er forbundet med drømmene gennem det ubevidste. Mine egne har ikke som drømmene en struktur eller handlinger som udfolder sig uden mit ønske. De er relateret til dagdrømmen, men selve landskaberne virker til at have en betydning, som går ud over dagdrømmens funktion: landskabet er i sig selv betydningsfuldt. Hvorfor transporterer jeg mig netop herhen, og ikke de tusinder af andre steder jeg har været? Hvilke aftryk har dette sted sat i mig?

Vi er en krop i en verden, og denne verden indlejres i os gennem kroppen, sanseapparatet og vores psyke. Det er jeg ikke i tvivl om. Men der stopper min sikkerhed også. ►

Indtil videre har jeg fokuseret på indefra-og-ud perspektivet. Der findes dog også det modsatte, nemlig udefra-og-ind perspektivet. Idéen om, at steder kan indvirke på os i kraft af deres udformning. Deres *genius loci*, om du vil. Eller et mere anvendt begreb indenfor arkitekturen, som jeg nu vil vende mig mod: *atmosfære*. Atmosfære refererer ikke til noget statisk, men derimod noget dynamisk og relationelt, det kan ændre sig og interagere med det, vi kommer med. *"When you introduce atmosphere into a space, it becomes a reality machine"* siger Olafur Eliasson. Atmosfærespørgsmålet bliver også et etisk spørgsmål; det er et intentionelt forsøg på at påvirke menneskers oplevelser.

”

Rum kan være stemte som instrumenter. Men selv musikken kan miste sin effekt, når vi ikke er i en tilstand hvor vi kan lade os bevæge.

Det er her vi træder over i de kunstneriske aspekter af arkitekturen, forsøget på at skabe indre bevægelse i andre. Christian Borch, som er sociolog, siger *"This may also be a definition of atmospheres: they are spaces with a mood, or emotionally felt spaces. This is an important definition, because it underlines that emotions do not always have to be in your heart or in your soul, something internal. Emotions can be on the outside, they can strike you. For example, a room can be filled with certain emotions"*. Jeg er delvist uenig. Måske mest på grund af de normative implikationer, der ligger bag denne udtalelse. Og så er der måske alligevel noget om snakken. For hvem kan gå igennem en mørk skov uden at føle en grad af årvågenhed og ængstelse? Hvem har trådt ind i Grundtvigskirkens storslåede, sakrale rum og ikke ladet sig påvirke? Rum kan være stemte som instrumenter. Men selv musikken kan miste sin effekt, når vi ikke er i en tilstand hvor vi kan lade os bevæge. Jeg har svært ved at gå med på præmissen om, at noget ydre kan påvirke os entydigt. Det må altid være noget ydre der går i relation med noget indre.

Dette bringer mig videre til et andet vigtigt emne: kulturens indflydelse på vores perception. Juhani Pallasmaa skriver i den vidunderlige **Arkitekturen og sanserne** om synssansens kulturelle dominans. Han citerer Merleau-Pontys idé om

en osmotisk relation mellem selvet og verden; en slags gensidigt gennemtrængende og definerende forbindelse. Han trækker på en hel række filosoffer, fra Heidegger til Foucault, når det kommer til at underbygge denne påstand om øjets dominans i vores kultur. Men man skal vel i virkeligheden bare logge på instagram for at blive bekræftet i, at vi i høj grad kommunikerer visuelt for tiden. I tidligere epoker har vi i langt højere grad lænet os op ad høre-, føle- og lugtesansen. De har været nødvendige redskaber, for at klare sig i livet. Det er ikke svært at forestille sig hvorfor. Når man ikke kan læse, må man lytte. Hænderne har vejledt arbejdet. Og man er ilde stedt, hvis man spiser fordærvet mad. Men der kan ikke blot være tale om, at man tidligere har haft generelt skærpede sanser. Komfort er trods alt et relativt moderne fænomen. Måske har det snarere været en specialisering, som følge af det liv man har levet. Og i dag kan de fleste af os da nogenlunde navigere rundt i en storbys mange visuelle og auditive indtryk. Apparatet skal helst kunne tilpasse sig omstændighederne.

Men kultur er ikke blot noget alment gældende. Hvis vi skal vende tilbage til diskussionen om atmosfære, er det værd at nævne, at der kan være store forskelle i, hvordan steder indvirker på os. Arkitekturen er i høj grad et produkt af magtens fordeling og samfundets indretning. Forskellige tider har haft forskellige idealer; men først omkring modernismens frembrud begyndte man at tale om demokratisering af institutionernes arkitektur. Demokratisering af arkitekturen, som først og fremmest er en udtryksform, er en svær disciplin. Det er ikke universelt, hvordan det føles at stige op ad trapperne ved Statens Museum for Kunst, eller hvordan det føles at træde ind i Rådhuset. Det er heller ikke universelt, hvordan det føles at træde ind i et socialt boligbyggeri. Eller skoven, for den sags skyld. Vi er alle socialiserede ind i særlige kontekster, også fysiske. Det, der vækker ængstelse i den ene, skaber fryd i den anden.

Jeg kommer til at tænke på Humberto Maturanas *auropoiese*-begreb, som indbefatter at organismer har en slags iboende lukkethed, en autonomi, der gør det umuligt at styre dem udefra. Man kan kun *forstyrre* organismen og afvente reaktionen. Det ydre kan påvirke gennem forstyrrelsen, men det kan ikke indsætte fremmedlegemer i systemet.

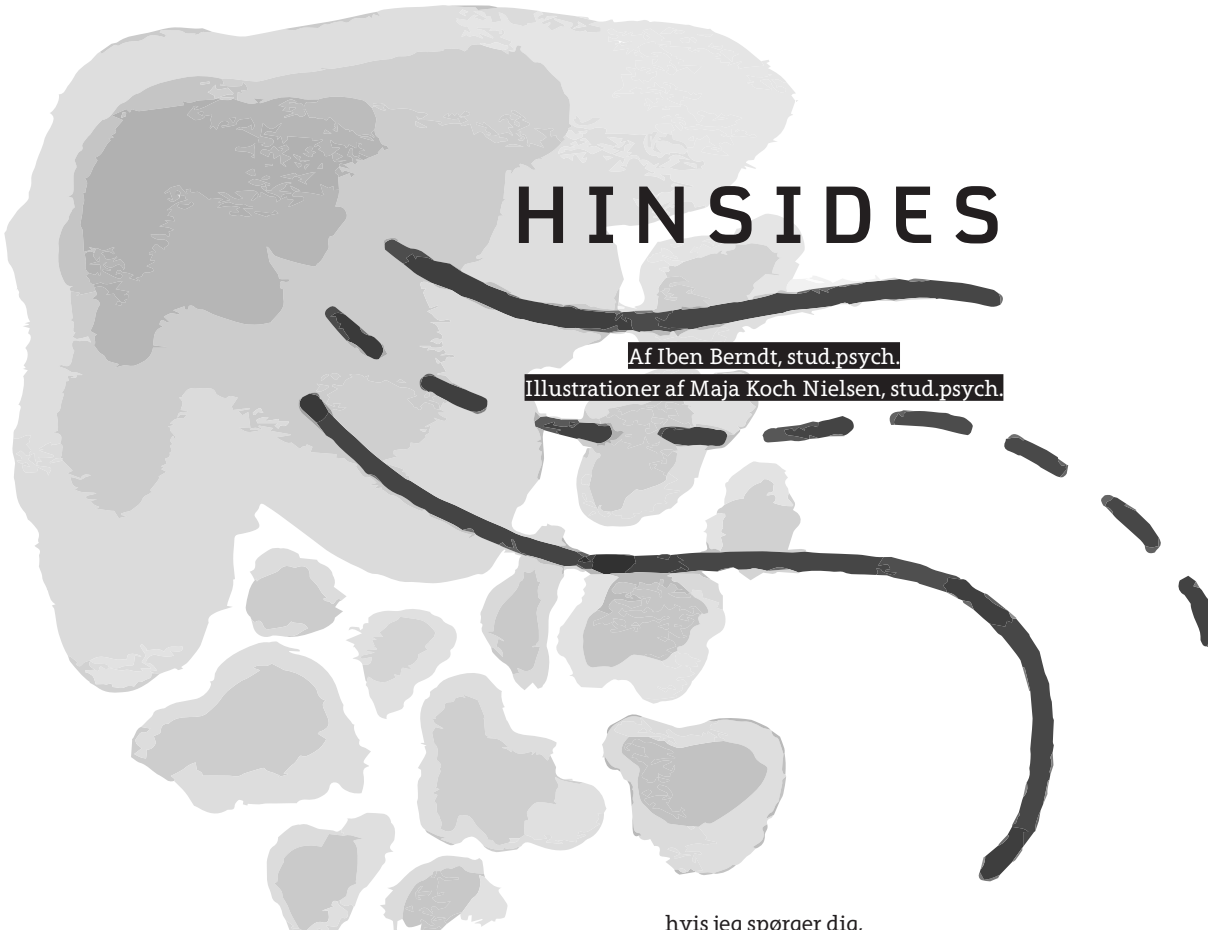
At de indre landskaber kan rodfæste sig i os helt fra barndommen, er Astrid Lindgren et godt eksempel på. Store dele af hendes litterære produktion er gengivelser af hendes egen barndoms landskaber og liv i Småland. Jeg tror, at der er få ting, jeg holder så meget af, som hendes beskrivelser af stierne under kirsebærtræerne i Nangijala. Beskrivelsen af sommersneen, der drysser ned på de grønne stier. I min egen barndom flettede mine indre landskaber sig sammen med litterære beskrivelser. Jeg drømte mig væk til fjerne steder, gårde i 1800-tallet med sandskurede gulve og drømme om krinolinekjoler. Det kan være vanskeligt at skelne hukommelse og fantasi fra hinanden. Måske stammer min egen fascination og optagelse af ældre huse og redskaber fra denne tidlige etablering af et indre fantasilandskab? Min sommerferie tilbragt på knæ, mens jeg ihærdigt skrubber de 300 år gamle brede fyrretræsplanker med linoliesæbe, er måske et forsøg på at skabe en overensstemmelse mellem de indre landskaber og de ydre?

Hvis vi kigger mod kognitionspsykologien, som jo er notorisk usentimental og primært vægter de

funktionelle aspekter af de psykiske funktioner, må vi sende et lille nik til hippocampus, det lille søhesteformede område i hjernen, som er med til at indkode og konsolidere de episodiske erindringer, mens de distribueres ud i de relevante områder i hjernen. Men kognitionspsykologien bringer os ikke nærmere en forståelse af, hvad disse landskaber **er**, hvad de symboliserer, udtrykker eller organiserer i os. De er en sammenblanding af deklarativer og non-deklarativer hukommelselementer, måske sammenblandet med fantasien. Trods det fascinerende ved inddelingen af hukommelsen i mindre og mindre komponenter for at forstå, hvordan denne biologiske funktion virker, så må vi også huske at vende os mod *indholdet* af disse og bevare tiltroen til, at der er en forbindelse mellem den indre verden og de konkrete udtryk, som den får i os. Hvad det vækker. Hvor vi søger hen. Og hvornår.

Hermed slutter vores fælles vandring, kære læser. Jeg håber at have sået lidt frø til nysgerrighed og forundring. Og husk at spørge ind til dine nærmestes indre landskaber. Lad deres beskrivelser åbne nye samtaler op. Måske bliver du inviteret ind på nye måder. ■



An abstract illustration in the background. It features several grey washes of varying shades, some solid and some with internal texture. Overlaid on these are several thick, black, hand-drawn style lines. There are two prominent curved lines, one near the top and one near the bottom, and a series of shorter, dashed lines in the middle. The overall effect is layered and expressive.

HINSIDES

Af Iben Berndt, stud.psych.

Illustrationer af Maja Koch Nielsen, stud.psych.

hvis jeg spørger dig,
kan du så fortælle mig

om det findes, det jeg ønsker mig

om jeg forlanger for meget

om det forsvinder, hvis jeg venter for længe

om det holder op

om uroen er mit livsvilkår

er den?

om kroppen nogensinde bliver færdig med at skrige

om længslen dør med huden

om tre år er nok

om det er nu

kan du?

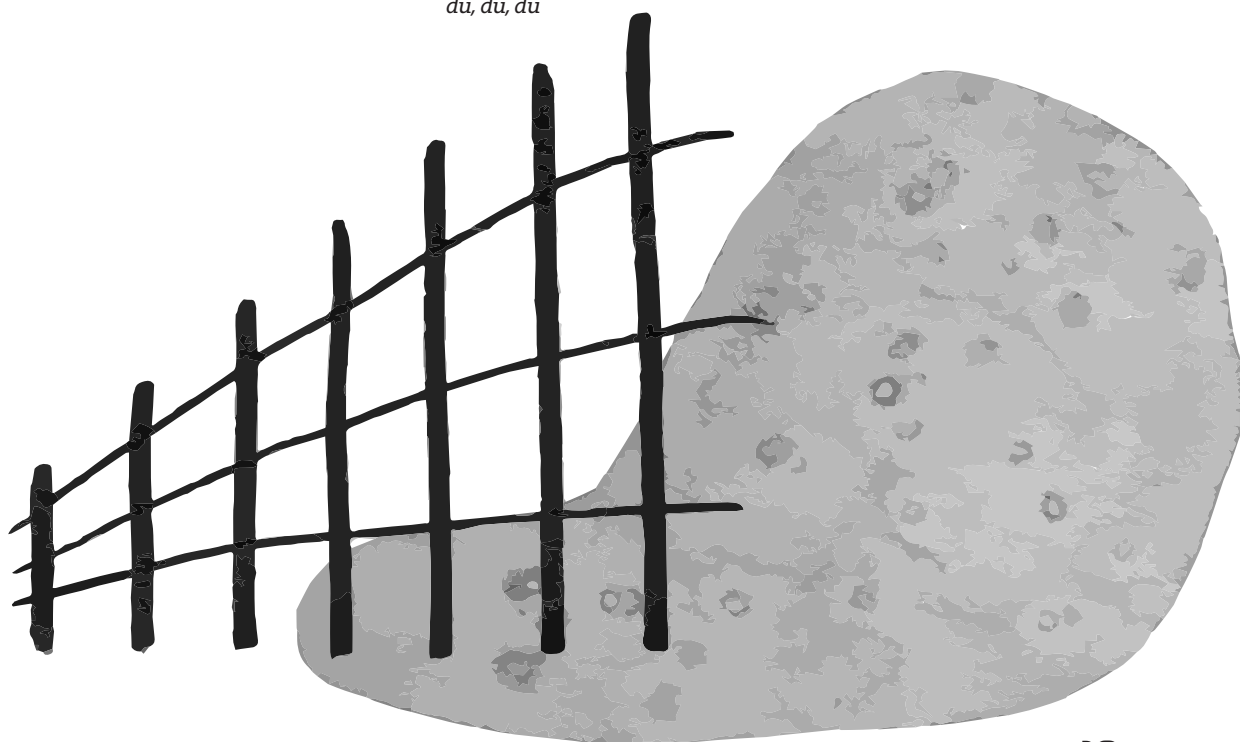
jeg vil være et sted

der hverken er her

eller der

fortæl mig hvorfor

du, du, du





Af Morten Vifeld Issa, stud.psych.

Foto af Angelika Bowes, stud.psych.

Om privilegieblindhed og at være kulturelt hjemløs

Tidligere på året blev jeg hjulpet på vej til både at forstå og reflektere over, hvad der indtil da blot havde været en fornemmelse; En række sporadiske tanker og indskydelser. Præcis hvilken form hjælpen antog, kommer jeg tilbage til. Det samme gælder fornemmelsen.

Uden at offergøre mig selv, og uden at skulle udleve mig selv mere end nødvendigt, så er min baggrund rent socioøkonomisk meget andet end optimal. Heri ligger der ikke en værdiladning, som i, at noget nødvendigvis er bedre end andet, men blot en opkridtning af de omstændigheder, jeg er formet af. Der findes naturligvis omstændigheder, der er bedre end andre, don't get me wrong, men de er typisk også en del tydeligere for dem, der lever under dem. Er der vold, misbrug, svær fattigdom eller lignende i familien, er det ikke svært at sætte fingeren på. For mit vedkommende var det præcis det, at diagnosen har været svær at stille, der har afkrævet en længere refleksiv proces. For på overfladen manglede der som sådan ikke noget. I hvert fald ikke noget, der springer

i øjnene.

Tid til at blive en my mere konkret og tilbage til idéen om at skelne mellem tydelige og mindre tydelige forhold - og det her er baseret på egne erfaringer og deraf afledte generaliseringer.

Økonomiske forskelle er lette at få øje på. Hvem går i de rigtige mærker? Hvem køber ny MacBook kontra en brugt HP bærbar på DBA før skolestart? Hvem tager til eksotiske destinationer med familien i ferien? Hvem har mulighed for at bo i en forældre købt lejlighed? Jeg kunne blive ved. Om end der også er usynlige aspekter af at komme fra en mindre økonomisk velstillet baggrund, som f.eks. at penge er en konstant årsag til bekymring, så er økonomiske forskelle i det store hele lettere at få øje på.

De kulturelle forskelle, og de dertilhørende sociale og symbolske forskelle, kan være sværere at forholde sig til (for læseren med den kulturelle kapital, ja, det er Pierre Bourdieus kapitaler, vi kører med). Jeg kan

tydeligt se forskellen på min og din computer. Penge er en kendt størrelse for både rig og fattig. Det er en anden sag at se forskellen på de bøger, du har læst, som jeg ikke har, og den ballast du har med fra familie-guidede ture i teateret og museer. For man kan i sagens natur ikke rigtig vide, hvad man ikke ved. Her kommer den hjælp, jeg nævnte i første linje, ind i billedet. Den kom i form af en lille håndfuld forfattere, der har skrevet om springet mellem sociale klasser, populært kaldet mønsterbrydning. I Danmark har vi eksempelvis Thomas Korsgaard og Glenn Bech. I Frankrig har Édouard Louis skrevet om noget lignende. Om hvordan det er at bevæge sig mellem sociale klasser. Og der er sikkert flere, men dem har jeg ikke læst (full disclosure, har faktisk heller ikke læst Korsgaard, bare hørt nogle radioprogrammer med ham som gæst).

Kulturel hjemløshed

En fællesnævner for deres beskrivelse af bevægelsen mellem kulturelle fællesskaber er en følelse af hjemløshed. Jeg har selv haft følelsen af at være fanget i et limbo, hvor jeg på den ene side har bevæget mig så langt væk fra mit udgangspunkt, at den omgangsform, jeg kommer fra, fremstår i et så anderledes lys, at jeg ikke rigtig længere kan stå inden for den. Hvad jeg i dag kalder hyggeracisme og misogyni, var begge en naturlig del af jargonen omkring mig, da jeg voksede op. Problemet opstår i det, at store dele af mit bagland - mange af de relationer, der fæstner mig til min egen historie - stadig benytter det sprog, den humor og de dertilhørende implicite koder. Det, som stadig anses som sjovt dér, giver mig nu en dårlig smag i munden, og jeg kan ikke lade være med at dømmе. Limen, der hæfter de her fællesskaber sammen, er gået i opløsning for mig. På den anden side er jeg stadig formet af det. Alt, hvad der indtil min bevægelse væk fra det var givet, automatisk og selvfølgelig for mig, kommer jo fra den verden. Der opstår også en ængstelse i forhold til de allernærmeste. Kommer man uforvarende som Holbergs Erasmus Montanus til at konkludere, at morlille er en sten? Fremmedgør man sig fra sit ophav, så er der jo ikke længere et *hjemme* der.

I et miljø, hvor en stor andel kommer fra mere høj-kulturelt dannede sfærer (en antagelse, der står for min egen regning), hvor omgangsformen, sproget, værdierne, referencerne osv. kom ind med modermælken, ender jeg også lidt med at stå udenfor. Med det mener jeg ikke noget eksplicit, som at Proust blev læst højt på børneværelset, mens der kørte klassisk

musik eller fusionsjazz på pladespilleren. Det er mere summen af alt det, der har formet én. Det, der ligger til grund for ens holdninger, hvad man forventer af tilværelsen, hvordan man møder verden. Alt det der er implicit. Og det er ikke for at bebrejde nogen noget. Der er blevet taget godt imod mig undervejs. Det er ikke fordi, man aktivt bliver holdt udenfor. Men det er umuligt ikke at lægge mærke til, at det simpelthen er en helt ny verden, man skal lære at navigere i. Og så er der heller ikke et *hjemme* her.

II

Forbundet med at gå på universitetet er der naturligvis et overfladisk aspekt, i form af de titler vi ender med, men nedenunder ligger der en særlig måde at være i verden på.

Jeg er den første i min umiddelbart nærmeste familie, der har gået på universitetet. Og før det den første med en HF, hvor hverken min mor, far eller stedfar har en gymnasial uddannelse. I det ligger der selvfølgelig nogle åbenlyse aspekter, men det er ikke dem, jeg skriver om. Det er de usynlige. Fordi: Forbundet med at gå på universitetet er der naturligvis et overfladisk aspekt, i form af de titler vi ender med, men nedenunder ligger der en særlig måde at være i verden på. Der er også nogle helt praktiske forhold i forbindelse med; "Jamen hvordan går man overhovedet på universitetet? Hvad behøver man bekymre sig om? Hvordan giver det mening at disponere sin energi?" Det er selvfølgelig en proces for alle at starte på universitetet, men for nogle er processen mere omfattende; der er ikke et netværk af erfaringer at trække på; Man falder ikke naturligt ind i omgangsformen, og der skal alt andet lige løbes lidt hurtigere mentalt. Hjemløsheden består altså i, at man har en fod i to lejre og ikke længere hviler på samme måde i, hvad man kommer fra, samtidig med at man ikke føler sig som andet end gæst i den verden, man er ved at træde ind i. Her er begrebet 'mønsterbryder' interessant. Umiddelbart fremkalder det en idé om at bryde et mønster af en given social arv i en mere praktisk forstand. Udefra set er det nok også tilfældet, men for mig er begrebet også meget sigende for et indvendigt forhold. Det er en lang brydekamp med sig selv. Følelsesmæssige kampe mellem konflikten-de standpunkter, mellem to sider af et splittet selv, et hverken-eller. Om metamorfosen nogensinde bliver total, eller om det egentlig er efterstræbellesværdigt, ved jeg ikke. I den forbindelse hjem søger slutningen ►

på Édouard Louis' *Forvandlingens Metode* (2023) mig til tider. Hans længsel efter den tid, hvor han, uvidende, stadig var viklet ind i alt det, han sidenhen vendte sig imod. En simplere tid, og et nærvær i nuet, der synes tabt efter hans rejse. Men nok om det.

Hinandens steder og privilegier

Rent professionelt er det nok et privilegium for mig naturligt at kunne falde ind i omgangsformen i de nedre etager af det socioøkonomiske højhus. Og her bliver det både dømmende og værdiladet - bær over med mig. Men de indforståede intentioner i adfærd og sproget, som en kontanthjælpsmodtagende alkoholiker fra udkantsdanmark bruger; det kodeks en 130 kg bøv med tribal tatoveringer i ansigtet fra Taastrup følger; og nuancerne i det sprog, en 19-årig enlig mor til to, der pulser Prince og ser Paradise uironisk, bruger, er alt sammen lettere for mig at afkode, fordi jeg er vokset op med det omkring mig. Og dermed er der i den kontekst kortere til den fortrolighed, som meget psykologisk arbejde beror på. På den anden side er der så nogle sociale klasser, hvor jeg i psykologrollen nok kommer mere til kort, fordi jeg ikke naturligt afkoder, hvad der bliver insinueret og sagt mellem linjerne, hvilket kan svække relationen. Jeg tror, at jo bedre vi bliver til at reflektere over de her forskelle og bruge hinanden og vores fremtidige kollegaer til at snakke om dem, jo bedre psykologer bliver vi. Nok også lidt mere hele og forbundne mennesker.



På vejen var der dog et svinkeærinde - og en hensigt - om forhåbentligt at give et lille spejl til andre på psykologi, der må have samme oplevelse som mig, uafhængigt af hvilken retning du måtte bryde. Opad, nedad eller noget helt tredje.

Min intention her er ikke at skælde ud på dem, der for mig synes privilegerede, men at gøre opmærksom på et, tror jeg, universelt vilkår. Et vilkår, der ser forskelligt ud alt efter ens baggrund, og som dermed også har forskellige konsekvenser for den enkelte. På vejen var der dog et svinkeærinde - og en hensigt - om forhåbentligt at give et lille spejl til andre på psykologi, der må have samme oplevelse som mig, uafhængigt af hvilken retning du måtte bryde. Opad, nedad eller noget helt tredje. Men den anden, bredere hen-



Der er ikke nogen, der går fri fra, at der er umiddelbart utilgængelige verdener omkring os.

sigt er at minde om (for jeg har ingen forestillinger om, at det er en dyb tallerken, jeg sidder og drejer her), at vi alle kommer fra forskellige steder. Hvad der er givet for mig, er ikke nødvendigvis givet for dig, og omvendt. Vi har forskellige privilegier, og jeg tror, at vi, især som kommende psykologer, gør godt i at reflektere over dem. Og idet man typisk er blind overfor ens privilegier, kan vi jo heldigvis bruge hinanden som førerhunde, om end det kan være sårbare størrelser at tale om. Hvor mit eget mindreværd eller min usikkerhed kommer af det ovenstående, er der også en modsatrettet dynamik. Kommer man fra noget, målt på de gængse parametre for velstand, hvor der har været rigeligt, både økonomisk og kulturelt, kan der også opstå en usikkerhed. Hvis den røde løber til livet er blevet rullet ud for én, så har man da også bare at lykkes med at realisere sig selv, ikk'? Så er der ingen undskyldninger - et forventningspres, jeg er blevet forskånet. Og kigger man sig omkring og føler, at man har haft en forkælet opvækst, kan der også være et mindreværd i forhold til, at man ikke på samme måde har *mærket livet*, at man har været pakket ind i vat. Deri ligger det universelle. Der er ikke nogen, der går fri fra, at der er umiddelbart utilgængelige verdener omkring os. Og det manglende kendskab eller adgang til de verdener skal nok finde en måde at gøre os usikre på, hvad end det er personligt eller professionelt.

Afslutningsvis for at bøje det i neon, skære det ud i pap og støbe det i beton: Jeg tror ikke det er nok bare intellektuelt at vide, at mennesker omkring dig kommer fra andre steder end dig selv. Det kræver en, muligvis livslang, kontinuerlig indsats og opmærksomhed at have øje for, at vores medmenneskers bevæggrunde, der lige med det første kan virke uforståelige, nok kommer ud af noget, man ikke forstår lige med det første. Opfordringen lyder, med Bertel Haarders ord: SPØRG FOR SATAN! Oven i det fordrer vores fag en ærlig granskning af egne privilegier og blinde vinkler, både for de mennesker, vi kommer i kontakt med og for vores egen skyld. Jeg ser ingen minusser ved udforskningen af hinanden i al vores idiosynkratiske herlighed. Det er win-win, for vi bliver kloge på hinanden og os selv i samme ombæring. ■

OPFØLGNING FRA CAMPUSGRUPPEN

Tekst og illustration af Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

Den studenterorganiserede forening, Campusgruppen, har til formål løbende at tjekke ind hos SAMF-studieenheden om vores følelser angående flytningen til Søndre Campus. De har lavet en spørgeskemaundersøgelse, hvis resultat vi har fået lov til at dele med jer. Da Campusgruppen har formålet at være *the single source of truth*, er transparens en vigtig del af konceptet. Følgende data bliver også delt med dekanen Mikkel Vedby i håb om, at det kan nå højere op i KU-hierarkiet. Ydermere bliver det fremlagt til det næste Dekanatets Dialogforum.

Vores kontaktperson i Campusgruppen har bedt os om at informere om, at visse resultater er nok vægtede, da de ikke har brugt tilfældig udvælgelse af respondenter. Derfor er nedenstående datasæt ikke nødvendigvis repræsentativ for størstedelen af SAMF.

Svar fra 525 studerende og ansatte på CSS

Hvor enig eller uenig er du i følgende udsagn: "Jeg synes, jeg ved nok om flytningen af de samfundsvidenskabelige uddannelser til KUA"?

SVAR	ANTAL	PROCENT
Meget enig	11	2,1%
Enig	53	10,1%
Hverken enig eller uenig	74	14,1%
Uenig	210	40,0%
Meget uenig	176	33,5%
Ved ikke	1	0,2%
I alt	525	100,0%

Hvor tilfreds eller utilfreds er du med den information, du har fået fra Københavns Universitet om flytningen til KUA?

SVAR	ANTAL	PROCENT
Meget tilfreds	10	1,9%
Tilfreds	13	2,5%
Hverken tilfreds eller utilfreds	92	17,5%
Utilfreds	209	39,8%
Meget utilfreds	188	35,8%
Ved ikke	13	2,5%
I alt	525	100,0%

På en skala fra 1 til 5 (hvor 1 er "slet ikke bekymret" og 5 er "meget bekymret") hvor bekymret er du så for følgende scenarier?

At flytningen til KUA vil gøre min transport til og fra campus mere besværlig.

SVAR	ANTAL	PROCENT
1	113	21,7%
2	42	8,1%
3	66	12,7%
4	106	20,4%
5	185	35,6%
Ved ikke	8	1,5%
I alt	520	100,0%

At der vil være mangel på plads til de studerende på KUA efter flytningen fra CSS.

SVAR	ANTAL	PROCENT
1	26	5,0%
2	21	4,0%
3	39	7,5%
4	118	22,7%
5	296	57,0%
Ved ikke	19	3,7%
I alt	519	100,0%

At undervisningsmiljøet på KUA vil være dårligere end det er på CSS.

SVAR	ANTAL	PROCENT
1	61	11,8%
2	70	13,5%
3	87	16,8%
4	115	22,2%
5	172	33,1%
Ved ikke	14	2,7%
I alt	519	100,0%

At foreningslivet på KUA vil være dårligere end der er på CSS.

SVAR	ANTAL	PROCENT
1	49	9,4%
2	32	6,2%
3	61	11,8%
4	93	17,9%
5	256	49,3%
Ved ikke	28	5,4%
I alt	519	100,0%

Hvor tilfreds eller utilfreds er du med de samfundsvidenskabelige uddannelsers flytning til KUA?

SVAR	ANTAL	PROCENT
Meget tilfreds	20	3,9%
Tilfreds	24	4,6%
Hverken tilfreds eller utilfreds	46	8,9%
Utilfreds	115	22,2%
Meget utilfreds	306	59,2%
Ved ikke	6	1,2%
I alt	517	100,0%

Baggrund

OBS! - Jo længere hen i spørgeskemaet man kommer jo færre svar i alt, da der er nogle der springer fra

Hvilket niveau er din uddannelse på? + Ansatte

SVAR	ANTAL	PROCENT
Bachelor	450	85,6%
Kandidat	63	12,0%
Ansæt	13	2,5%
I alt	526	100,0%

Hvilken uddannelse går du på?

SVAR	ANTAL	PROCENT
Økonomi	48	9,3%
Statskundskab	200	38,8%
Samfundsfag	20	3,9%
Sociologi	49	9,5%
Psykologi	124	24,1%
Antropologi	62	12,0%
Folkesundhedsvidenskab	2	0,4%
Global Developement	3	0,6%
Social Data Science	4	0,8%
Sikkerheds- og risikoledeelse	1	0,2%
Andet	2	0,4%
I alt	515	100,0%

DEN SVÆRE AFSKED

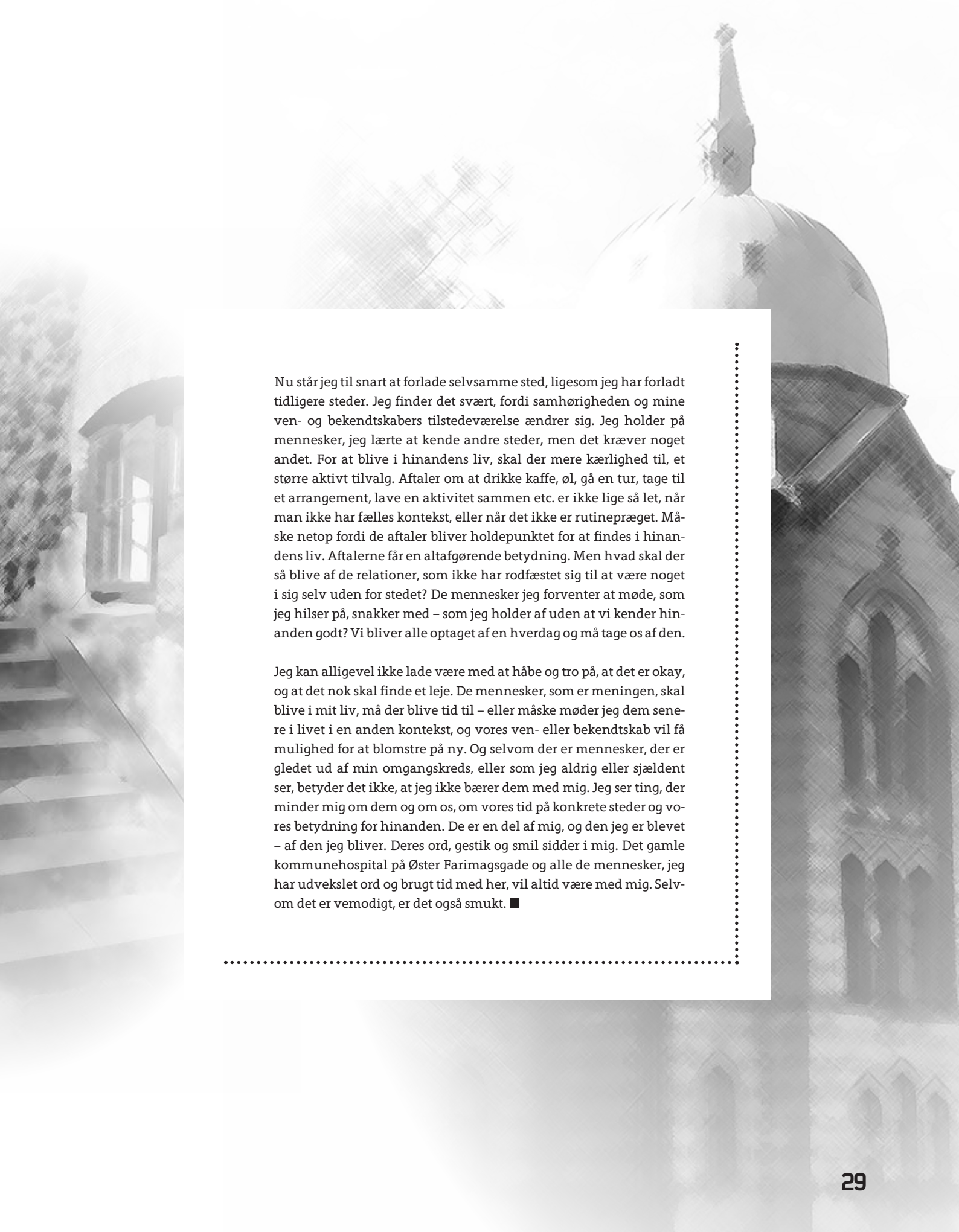
Af Maria Voulgaris Valeur, stud.psych.

Illustrationer af Angelika Bowes, stud.psych.

Jeg befinder mig nu i en situation, hvor det nærmer sig, at jeg skal forlade universitetet, fordi jeg snart bliver psykolog. Udsigten til at afslutte ser ud til at blive forlænget, fordi mit speciale tager længere tid – men ærligt talt gør det mig ikke så meget, fordi jeg har svært ved afslutninger. Jeg har altid haft svært ved at tage afsked med steder, og det har fået mig til at reflektere over, hvorfor det er sådan. Hvad er det med steders betydninger og dét at forlade disse, der er så svært?

Det, der er med steder, hvor man bruger en stor mængde af tid, er, at man danner forbindelser til stedet og til de mennesker, der ligesom en selv, tilbringer tid der. Der er noget med at støde ind i hinanden, at møde hinanden ofte, at have de samme rutiner, der binder en sammen med andre. En stor del af mine venner og bekendte læser eller har læst psykologi på CSS. Jeg har i de sidste to år engageret mig meget i foreningslivet og det studenterpolitiske liv på studiet samt undervist i videnskabsteori og har derigennem lært mange mennesker at kende. Ven- og bekendtskaberne er vokset ud af stedets materialitet. Vores relationer er blevet til og har udviklet sig i forelæsningslokaler, undervisningslokaler, eftergivende sofaer i kaninen, rundt om et bord i Indputs redaktionslokale, på en trappe udenfor bygning 2. De er formet af at have gået til de samme møder, de samme arrangementer, at have samme undervisning – at engagere sig i det samme. De har fået indhold ved pauser til undervisningen, en aftale i forlængelse af studiedagen, at tage på Stue 11 efter et arrangement. Alle de mennesker, som jeg holder af at møde og udveksle ord med, er ikke nødvendigvis mine tætteste venner, men vi hilser og snakker. Det gør stedet familiært – det gør, at jeg sammen med dem hører til her. Jeg og de er en del af inventaret.

.....



Nu står jeg til snart at forlade selvsamme sted, ligesom jeg har forladt tidligere steder. Jeg finder det svært, fordi samhørigheden og mine ven- og bekendtskabers tilstedeværelse ændrer sig. Jeg holder på mennesker, jeg lærte at kende andre steder, men det kræver noget andet. For at blive i hinandens liv, skal der mere kærlighed til, et større aktivt tilvalg. Aftaler om at drikke kaffe, øl, gå en tur, tage til et arrangement, lave en aktivitet sammen etc. er ikke lige så let, når man ikke har fælles kontekst, eller når det ikke er rutinepræget. Måske netop fordi de aftaler bliver holdepunktet for at findes i hinandens liv. Aftalerne får en altafgørende betydning. Men hvad skal der så blive af de relationer, som ikke har rodfæstet sig til at være noget i sig selv uden for stedet? De mennesker jeg forventer at møde, som jeg hilser på, snakker med – som jeg holder af uden at vi kender hinanden godt? Vi bliver alle optaget af en hverdag og må tage os af den.

Jeg kan alligevel ikke lade være med at håbe og tro på, at det er okay, og at det nok skal finde et leje. De mennesker, som er meningen, skal blive i mit liv, må der blive tid til – eller måske møder jeg dem senere i livet i en anden kontekst, og vores ven- eller bekendtskab vil få mulighed for at blomstre på ny. Og selvom der er mennesker, der er gledet ud af min omgangskreds, eller som jeg aldrig eller sjældent ser, betyder det ikke, at jeg ikke bærer dem med mig. Jeg ser ting, der minder mig om dem og om os, om vores tid på konkrete steder og vores betydning for hinanden. De er en del af mig, og den jeg er blevet – af den jeg bliver. Deres ord, gestik og smil sidder i mig. Det gamle kommunehospital på Øster Farimagsgade og alle de mennesker, jeg har udvekslet ord og brugt tid med her, vil altid være med mig. Selvom det er vemodigt, er det også smukt. ■



KILDESKOVSHALLEN

Tekst og foto af Ulrikke Gry, stud.psych.

Slår man ordet 'sted' op i Den Danske Ordbog, står der "område eller plads med bestemt beliggenhed og begrænset størrelse, fx hvor nogen befinder sig eller noget foregår." Disse 'områder' bevæger vi os fra og til gennem hele vores liv. Nogle steder besøger vi dagligt, andre kun én gang i livet - og en gang i mellem tillægger vi stederne en særlig følelsesmæssig betydning. Der indgik jeg et stort skænderi med min kæreste. Her lærte jeg min veninde at kende. Der brugte jeg flere år på at studere. Det er dog ikke alle steder, der formår at hemsøge ens minder. For de fleste er hjemmet sådan et sted, og det er det selvfølgelig også for mig. Personligt kan jeg dog kun nævne ét andet sted, der har fæstet sig så dybt i mig som mit barndomshjem; en svømmehal.

Denne svømmehal går under navnet Kildeskovshallen og blev bygget i Gentofte i 1959, hvor den blev opført af arkitekterne Karen og Ebbe Clemmensen. Bygningen er fredet og har en arkitektur, der nemt kan fange ens opmærksomhed i et længere stykke tid. De høje glasvægge inviterer vejret og naturen indenfor, og man kan få en nærmest overmenneskelig følelse af at mærke solens varme på huden gennem væggen. Dette betyder også, at man mærker regnen og den grå himmel indenfor, som stod man i det.

Dette sted har jeg besøgt regelmæssigt, siden jeg startede til babysvømning i 2002. Jeg svømmede her, indtil jeg fyldte atten år. Derudover har jeg gennem årene infiltreret bygningen i min hverdag ved først at arbejde der som svømme-træner, senere hen som vikar i billetlugen og sidst som erhvervslivredder. Dog var det først i mit sabbatår, hvor jeg arbejdede der på fuldtid, at jeg rigtig opdagede skønheden i bygningens struktur. Så selvom jeg til tider har brugt så mange timer derinde, at jeg ville være åben for alle umoralske abnormiteter for at få fyraften, så betragter jeg i dag bygningen som noget trygt, særligt og hjemligt.

Er det de uendelige mængder af tid, jeg har brugt på stedet, der er skyld i, hvad svømmehallen betyder for mig? Jeg kender bygningen ind og ud og har både prøvet at møde ind på arbejde 5.30 og gå klokken 23 om aftenen. Men jeg har også brugt meget tid på mit tidligere gymnasie, i min nuværende bolig, på mine bedsteforældres båd, og ingen af de steder hænger ved på samme måde. Er det menneskene? Ja, jeg elsker at høre på Lenes abrupte historier i billet-lugen, hvor hun bruger halve sætninger, indskudte tanker, og snakker til mig, mens hun går væk, så det er umuligt at følge med. Jeg har også nydt hvert et sekund med den smukke livredder, Mireille, der altid stråler af glæde og, selv med sine niogfyrre år, er som en veninde for mig. Og så er der mine søde svømmere, der brokker sig over mine (i deres øjne) lidt for hårde programmer, og min kollega, der ikke kan læse mine håndskrevne programmer på tavlen. Jeg har efterhånden lært alle medarbejdere at kende. Både dem, der arbejder her på fuldtid, dem, der betragter dette som deres limbojob, mens de finder ud af, hvad de ellers vil og dem, der benytter det som studiejob. Men er det årsagen?

Jeg ved ikke specifikt hvorfor, men jeg nærer en dyb og sentimental kærlighed til dette sted og dets mennesker. Det giver mig en følelse af hjemlighed. Samtidig vokser der også en vished om, at dette ikke skal være en del af min fremtid på sigt. Selvom dette sted er en stabil del i mit liv, kommer det desværre også inden længe til at være noget, der var. Men lige nu nyder jeg bare at være der. ■



DRØMMENES TRYLLEBINDENDE LABYRINTER

EN SJÆLELIG ODYSSE TIL FORSTÅElsen AF DINE DRØMME

Af Marie-Louise Olsen, stud.psych

Illustrationer af Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

Drømmes abstrakte væsen er som en parallel verden. De er et mentalt sted, hvor sindet kan vandre frit, og hvor det nærmest synes, at vores bevidsthed tager en tur væk fra virkeligheden. Som gennem Narnias garderobereskab træder vi gennem og med vores drømme, ind i en anden dimension af vores sind. I denne verden af drømme kan alt ske, og vi kan være alt fra kornmarkens ensomme blomst til universets inkarnerede universelle kærlighed. Man kan endda sige, at drømme er steder, som vi skaber; steder som er en realitet for os, som vi kan opleve på en måde, der kan bryde alle grænser for, hvad det dennesidige liv begrænser.

Når vi drømmer, kan vi alt. Om det er at flyve, rejse til eksotiske destinationer, møde fascinerende mennesker, eller opleve ekstatiske begivenheder, som aldrig kunne opleves i virkeligheden. Men drømme er ikke blot et sted at være i, men også et sted, mennesket gennem århundreder har søgt en mening med.

For hvad er egentlig meningen med, at vi drømmer? Og hvad betyder drømmene, vi har? Gennem menneskets tidsalder har der lydt mange forklaringer på netop de spørgsmål.

Drømmetydningens historie – fra det gamle Egypten til Jung

Det gamle Egypten

I det gamle Egypten havde drømmene også sin helt særegne plads. Arkæologiske fund vidner om evidens for netop denne forkærlighed, som går tilbage til 1350 f.kr med den egyptiske *Chester Beatty papyrus*, der indeholdt drømmedagbøger og tekster med drømmetydning. Dengang var blandt de hyppigste drømme at tabe tænder eller drukne i Nilen. Egypterne mente også, at drømmene kunne anvendes til at spå fremtiden, og da de tilmed elskede word puns, var meget af deres drømmetydning baseret på netop dette. Et eksempel på dette kunne være, at hvis du drømte om at spise æsel, så lød ordet *æsel* meget som ordet *godt*, og på den måde kunne din drøm tolkes gennem alternative veje og ultimativt resultere i budskabet om, at der var noget godt på vej til dig. Ydermere troede egypterne, at deres



drømme var beskeder fra guder, og som en polyteistisk religion havde de ligeledes en drømmenes gudinde, Bes, og en gud, Tutu, som skulle beskytte dem fra de dårlige drømme. De gamle grækere havde også meget samme opfattelse af drømmenes betydning som hos egypterne; drømme kunne prædikere fremtiden og var ligeså beskeder fra guderne. Det er faktisk først i mere moderne tid, at drømmetydningen har taget en mere videnskabelig drejning og har været genstand for både neurologien og ikke mindst vores elskede psykologisering af drømme. I 1899 udkom særligt to banebrydende værker, som ændrede den måde, vi ser, forstår og tolker drømme på.

Den neurovidenskabelige tolkning

Den ene er af Santiago Ramón y Cajal, som regnes for at være faderen af den moderne neurovidenskab. Grundelementet i hans teori om drømme var hans banebrydende opdagelse af, at neuroner er nervesystemets hovedbestanddele. Denne opdagelse supplerede han med andre forskeres viden, om at neuronerne kommunikerer gennem elektricitet. Han mente derfor, at drømme består af fragmenter fra tidligere oplevelser og tanker, som hjernen organiserer og bearbejder på en uregelmæssig og tilfældig måde gennem vores neuronneværk. Ifølge ham kan drømme altså ultimativt afsløre vigtige aspekter af vores underbevidsthed og hjælpe os med at forstå vores egen psykologiske tilstand. Dog mente nogle neuroforskere – som nogle stadig mener den dag i dag – at drømme blot er tilfældige elektriske hjernestorme, som skaber tilfældige og meningsløse visioner.

Sigmund Freud

Samme år som Santiagos bog udkom, udkom Sigmund Freud med sin bog *Drømmetydning*, som ligeledes blev et paradigmeskifte. Som psykoanalytiker hævdede Freud nemlig, at drømme var meget mere end blot bearbejdelse af hverdagens oplevelser og tanker. Den freudianske drømmetydning bygger på en decentrering af psyken og dermed en ny forståelse af psyken som bestående af flere dele - de såkaldte systemer. Disse systemer forekommer i Freuds topiske model og repræsenteres som perceptionssystemet, der består af det bevidste, førbevidste og ubevidste. I drømmende tilstand arbejder menneskets hjerne på et andet niveau, hvor det ubevidste får lov til at triumfere det bevidste. Ifølge Freud er ønskeopfyldelse én af drømmenes største formål og omhandler, at vi i vores drømme indfriede ubevidste, og ►



normalt overjeg-regulerede, ønsker, som vi har. Tilmed skelner Freud i sin drømmetydning mellem *den manifeste drøm*, som er den drøm, vi rent faktisk drømmer, og *den latente drøm*, som er det skjulte budskab. Sidstnævnte skal findes gennem symbolik af fortrængte drifter, som eksempelvis kunne være fallossymbolik i form af missiler, balloner eller raketter.

Carl G. Jung

Inspireret af Freuds interesse for det ubevidste som menneskelig katalysator for drømmene udsprang Freuds elev, Carl Gustav Jung, med sine egne ideer om det ubevidste. Hvor Freud mente, at det ubevidste var fyldt med undertrykte seksuelle og aggressive drifter, mente Jung, at det ubevidste omfattede en kollektiv dimension, som han kaldte "*det kollektive ubevidste*". I dette kollektive ubevidste var en række arketyper og universelle mønstre på tværs af kulturer og tid at finde. Med Jungs interesse for drømme mente han, at disse var den gyldne vej til det ubevidste sind, og at de - sammenholdt overfor det kollektive ubevidste - havde symbolsk betydning, som kunne afsløre skjulte aspekter af psyken. Drømmene kunne altså bidrage til at afspejle vores spirituelle og eksistentielle behov samt hjælpe os med at opdage vores indre potentiale og dermed realisere vores fulde selv.

Selvom der måske kan være mange måder at tilgå drømmetydningen på, er den fortolkningsmæssigt nok mest anerkendte at finde i psykoanalysen. Faktisk er den drømmetydning så anerkendt, at der efterhånden den dag i dag findes flere deciderede drømmeterapeuter, som argumenterer for, at drømmene er det stærkeste værktøj til selvforståelse. Og hvem ved - måske du endda selv føler, at al den snak om drømme har givet dig blod på tanden til selv at komme i gang med at tolke dine egne drømme? I så fald har jeg samlet fem af de bedste råd til at komme i gang med drømmetydningen, og man kan sige, at din drøm allerede kan gå i opfyldelse i dag. Drømmetydningens kompleksitet er nemlig sjældent svær at begynde på, dog kræver den kontinuerlighed og hengivenhed. Men med lidt stjernestøv og velvilje kan du let tage en rejse gennem drømmenes tryllebindende labyrinter.

5 råd til at komme i gang med drømmetydning:

I. Hold en drømmedagbog

Det første skridt til at lære at tolke dine drømme er ved at huske dem. Derfor kan det være en god ide at skrive dine drømme ned, så snart du vågner. Jo flere deltagere du får med, des bedre en fortolkning får du i sidste ende. Så derfor er der en oplagt mulighed for at købe den fancy glimmer notesbog, som du altid har ønsket dig, allerede den dag i dag.

II. Bid mærke i følelserne, som gennemsyrede din drøm

Følelser spiller en vigtig rolle i drømme og kan være et godt pejlemærke til indsigt i, hvad der sker i dit liv. Ved at identificere dine følelser i dine drømme og relatere dem til noget relevant i dit vågne liv, vil det ultimativt kunne give dig en bedre indsigt.

III. Identificér symboler

Drømme er fyldt med symboler og metaforer, som kan være svære at forstå. Prøv at identificere de symboler, der optræder i dine drømme og undersøg deres betydning. Det kan hjælpe dig med at forstå, hvad din underbevidsthed prøver at fortælle dig.

IV. Vær åben

I forlængelse af at kunne relatere følelserne og symbolerne til dit vågne liv, er det også vigtigt at have en åbenhed for øje. En drøm kan have flere betydninger, og det er vigtigt at være åben for dem alle. Prøv at se på din drøm fra forskellige synsvinkler og overvej, hvordan de forskellige fortolkninger kan relateres til dit liv.

V. Lyt til din intuition

Sidst men ikke mindst er det vigtigt at huske, at du selv besidder førstepersonsprivilegiet til dine drømme. Derfor kræver drømme ofte en vis grad af intuition. Lyt til din mavefornemmelse, når du forsøger at forstå betydningen af dine drømme. Ofte kan du føle, hvad din drøm prøver at fortælle dig, selvom det ikke altid er logisk eller fornuftigt. ■

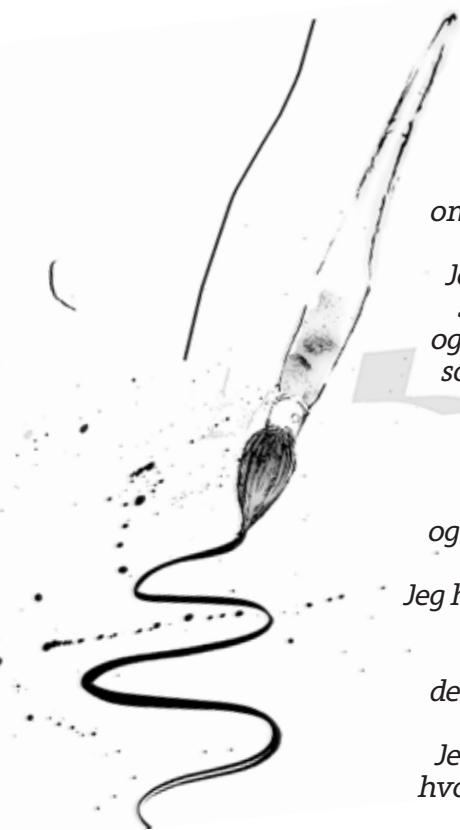


EN HYLDEST TIL HVERDAGEN – OG DERMED TIL INDPUT!

Af Sarah-Emilie Gundolf Josiasen, stud.psych.

Illustrationer af Angelika Bowes, stud.psych.

Hvilken synd det ville være, hvis ikke vi i det mindste fik nævnt – Indput i bladet med temaet: *steder*. Derfor vil jeg på bedste Dan Turèll manér og vis skrive en hyldest til hverdagen – og dermed til Indput. Netop som værende stedet, fællesskabet og inspirationskilden, som psykologi på KU har haft i allerlængst tid. Livet ville simpelthen ikke være det samme uden lokale 2.01.51: Indput!



*Jeg holder af hverdagen med Indput i min hånd,
med viden og visdom om psykologiens ånd,
med ord om sindet, om livet og om almindelighed,
om alt, hvad der former vores væren og menneskelighed*

*Jeg holder af artiklerne, der udfordrer min tankegang,
som får mig til at reflektere og forstå mit eget ståsted,
og interviews med 'eksperter', der deler ud af deres viden,
som hjælper mig med at navigere i livets strøm og skær*

*Jeg holder af de studerende, der skriver artiklerne,
som bruger deres tid og energi på at formidle,
på at udforske og udfordre, på at lære og udvikle,
og som på den måde bidrager til fællesskabet og vores fag*

*Jeg holder af de studerende, der skaber og layouter artiklerne,
som med deres penselstrøg og æstetiske sans skaber
vores alle sammens færdige Indput-blade,
der altid står i deres endelige form som pragteksemplarer*

*Jeg holder af hverdagen, hvor Indput er en del af mit liv,
hvor jeg kan lære og vokse, og hvor jeg kan være nysgerrig,
hvor jeg kan dykke ned i psykologiens verden,
og hvor jeg kan blive klogere på mig selv og mine medstuderende*

*Jeg holder også af hverdagen, hvor Indput kan bringe os alt,
fra tips om juicemærker *10hi* til dybdegående analyser om psykologiens ontologi,
hvor artiklerne kan være lige så komplekse som vores psyker,
og hvor vi kan blive klogere på alt fra tingenes tilstand til de nye begyndelser*

*Jeg holder af de gange, hvor jeg læser en artikel og tænker:
"Hvad sagde de egentlig? Jeg er stadig lige forvirret!!"
Og de gange, hvor jeg undrer mig over, om psykologer egentlig forstår os almindelige dødelige,
eller om de bare laver teoretisk jonglering med ord og begreber ???*

*Men hey, jeg fortsætter alligevel med at læse Indput,
fordi det er bedre end at stirre tomt ud i luften,
og fordi jeg altid kan sige, at jeg læser psykologi (selv) i min fritid,
selvom jeg måske ikke altid helt forstår alt det, jeg læser<3*

Nu er det jo ikke en artikel, som udelukkende skal ophæve Indput til et selvhøjtideligt utopisk sted (eller er det? 10hi). Derfor skal denne hyldest jo netop kunne overføres til de mange andre steder, hvor du begår dig i din hverdag. Derfor vil jeg give fanen og hyldesten videre til dig. Jeg vil med Dan Turells budskab fra "hyldest til hverdagen" spørge, hvilket sted i hverdagen du holder allermost af?

(PS. Lyt gerne til "hyldest til hverdagen" på Spotify, imens du hylder og holder af<3) ■

**STED OG SIND
OM CENTRE FOR CULTURE AND THE
MIND**

Nyt forskningscenter på Det Humanistiske Fakultet på Københavns Universitet vil de kommende seks år forske i tværkulturelle, historiske, lingvistiske og litterære perspektiver på det menneskelige sind. Læs mere om det nyåbnede Centre for Culture and the Mind.

Af Karen Damgaard, cand.psych. & Elvira Hallengren, stud.psych.

I denne tid, hvor der på vores fag er stor debat om vigtigheden af de humanvidenskabelige perspektiver og metoder i studiet af den menneskelige psyke, er det måske værd at vende blikket mod Amager - nærmere bestemt mod Institut for Engelsk, Germansk og Romansk. Her er der nemlig i april i år åbnet et nyt forskningscenter med det storslåede navn *Centre for Culture and the Mind*.

Med en større bevilling fra Danmarks Grundforskningsfond i ryggen vil forskningscentret fra 2023 til 2029, med mulighed for forlængelse, undersøge hvordan den menneskelige psyke er blevet behandlet, forstået og fortolket i forskellige kulturelle, socio-politiske og faglige kontekster.

I *Centre for Culture and the Mind* ønsker man at kombinere en række forskellige faglige discipliner i arbejdet med temaer, der udspringer af nyere forskning indenfor tværkulturel psykiatri, postkoloniale studier, kritisk antropologi, litterær kritik og historisk forskning i forståelser af følelser, psykiske lidelser og 'psy'-disciplinerne.

Forskningscenteret er en omfattende videreudvikling af professor MSO i europæisk historie Ana Antics arbejde, hvor psykiatriske journaler anvendes som kilde til at undersøge forståelser af psyken og livet under fascistiske og kommunistiske regimer. Det oprindelige forskningsprojekt *Decolonizing Madness?* er et historiefagligt forskningsprojekt, som søger at afdække imperialistiske elementer af psykiatriens udbredelse i det 20. århundrede og postkoloniale frigørelsesprocesser. Centeret tager de oprindelige spørgsmål fra dette projekt og breder dem ud, så de tilgås med både kliniske, antropologiske, historiefaglige og litterære projekter.

Med den tværfaglige tilgang vil man forsøge at besvare store og grundlæggende spørgsmål som:

Kan forståelser af følelser oversættes? Kan den menneskelige psykes karakteristika siges at være universelle på tværs af kulturer, samfund og historiske perioder? Kan der findes en global psykologi?

Centre for Culture and the Mind har et udtrykt formål om at arbejde tværfagligt og om at kombinere humanistisk forskning med klinisk arbejde i psykiatrien. Derfor samarbejder de med Kompetencecenter for Transkulturel Psykiatri, som er en psykiatrisk specialfunktion placeret på Psykiatrisk Center Ballerup.

Selvom Centre for Culture and the Mind er placeret på Institut for Engelsk, Germansk og Romansk, ønsker de at etablere fag og kurser, som er åbne for studerende fra mange forskellige fag – også de samfundsfaglige. Vi hylder tværfagligheden og glæder os over, at andre med afsæt i bl.a. humanistiske metoder beskæftiger sig med afgørende spørgsmål om forhold mellem sind, kultur og samfundsforhold - og planlægger at lave fag og kurser, der absolut også lyder relevante for psykologistuderende.

Hvis du vil vide mere om Centre for Culture and the Mind, kan du se deres arrangementer og forskningsprojekter på hjemmesiden:

www.cultmind.ku.dk

.....

KOMMENDE ARRANGEMENTER:

12 June 2023, 14:00-16:00

Modeling Decolonization: Leaders and Followers in the
Human Sciences at the End of Empire

What did the geopolitical rupture of decolonization mean for the human sciences?
Lecture by Associate Professor Erik Linstrum, University of Virginia.

15 June 2023, 16:00-18:00

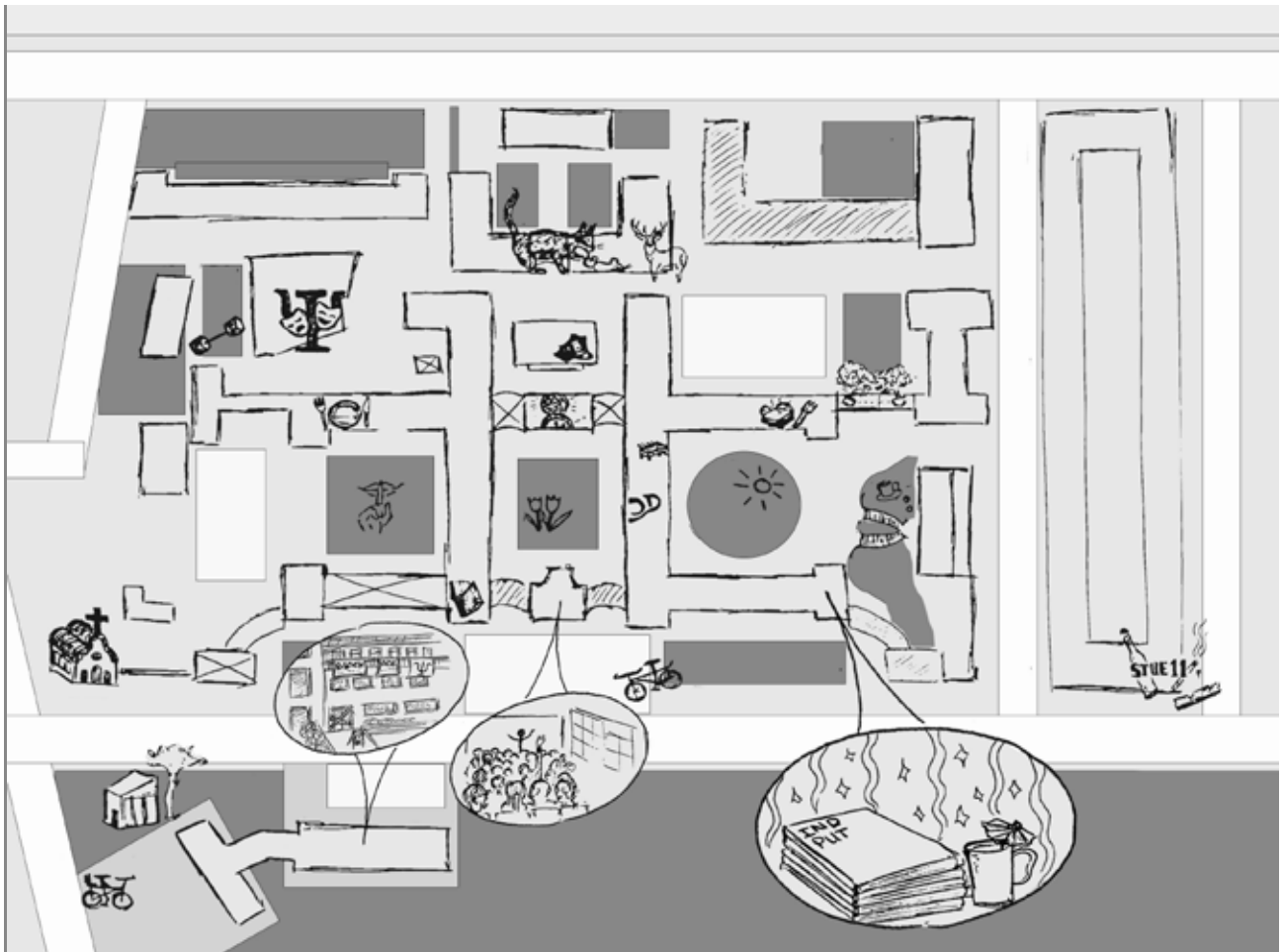
Smerte-Hjerte. Kontinuitetsnotat

Book presentation and conversation with the authors.

26 June 2023, 14:00-16:00

Organic Psyche Against Colonialism? Notes from Late
Colonial India

Sarah Pinto, Professor of Anthropology at Tufts University, talks about how Indian
psychiatrists experimented- conceptually and clinically- with materialist concepts
of self and psyche. ■



DIN ULTIMATIVE GUIDE TIL AT UNDGÅ STEDLIG FOMO: (EN TRÆSKOLISTE)

8 must-sees for en psyk'er!!

Af River Lyngaa, stud.psych.

og Sarah-Emilie Gundolf Josiasen, stud.psych.

Illustration af Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

1 En blokade på Instituttet

Jeg siger ikke, at du skal blokere *bare* for at gøre det. Jeg siger bare, at det praktisk talt er det samme som natterend på efterskolen. Klart, du kan ikke gøre det *hver* nat – vi er vel civiliserede og fornuftige – men hvad er et efterskoleophold uden oplevelsen af natterend bare én gang? Spildt, siger jeg dig. Så, *statistisk set* (kan man sige det? vil bare gerne flette lidt statistik ind<3), hvad er så psykologistudiet uden oplevelsen af en blokade?

2 Køppes Kælder

Vi har hørt meget. Vi leder stadig. Men frygt ej, no kælder goes unchecked! (de er alle låste ... eller er de?)

3 Indput release

I mean ... du troede vel ikke, at vi ville skrive en helt artikel om steder uden at nævne Indput? Umuligt. *indsæt dude med tydelige blodårer, der siger "when i have to avoid talking about Indput for 5 minutes"*

4 Stue 11

Stude 11 med en øl i hånden, en smøg i kæften, og Køppes hvirken i dine ører. Du har ikke levet livet som psykologistuderende, før du har befundet dig på Stue 11 (i fuld færd med at hoste dine lunger op for al røgen) fordybet i en samtale med Køppe, og har hørt ham snakke om vigtigheden af eklekticisme i psykologien. Har vi hørt. Altså, we wouldn't know. I virkeligheden er der ingen af os, der tør snakke med ham. River sagde engang et meget venskabeligt hej til ham ovre på instituttets gange, hvortil han kiggede lidt forbløffet på hende. Derefter holdt hun døren for ham, men det viste sig, at hun i den akt bare spærrede for den dør, han rent faktisk skulle ind af. De har undgået hinanden siden (han undgår hende ikke, han ved bare stadigvæk ikke, hvem hun er). ►

5 Alternative forelæsninger

Meld dig til flest mulige forelæsnings-er uden om studiet, så du ikke har tid til at gå til dine obligatoriske forelæsninger og hold<333 dan din egen psykologiske videnskabelige habitus, ik?

6 Drik dig fuld, smid dine nøg- ler væk = over- nat i kaninen

Hvad mere skal der siges? 10/10 stjerner
for både pris, beliggenhed og komfort på
Airbnb hehe **we love u kaninen**

8 Self, sidst og ikke mindst, glem (eller vent med) at aflevere dit speciale

Du er jo ikke en rigtig psykologistude-
rende, hvis du ikke udskyder dit specia-
le til sidste salgsdato ... I mean, bevidst
eller ubevidst, så skal du jo bruge mini-
mum 10 måneder på at skrive det! Dette
metafysiske sted som *den fortvivlede
færdiguddannede psykolog* er vi aldrig
helt klar til **grædeemoji** ... CSS har be-
sat vores sjæl<3

7 Flyt minimum 4 gange i løbet af din studie- tid!!!

Ja, altså du skal jo både prøve at bo hos
din folkeskole bekendtes sketchy onkel,
din perifere veninde, som lejer et 6kvm
værelse til 6000kr **miiiiiv**, og derefter gå
til at få *pladsen* på drømmekollegiet (til
2000kr ofc) ... og måske du i den sidste
måned af din studietid finder den 2v'er
andel lige ved Nørrebros Runddel, som
bare skriger på din næsten færdigud-
dannede voksenlønns investering **tihi**.
hvor heldig har man lov til at være?

FOR GUDS SKYLD, UNDGÅ...

1 KUA (Rivers udgave)

Kollektiv *drop-out*, hvis vi overflyttes,
ik? ... IK?!

2 I hvert fald ikke KUA (Sarahs udgave)

Det kan faktisk noget at sidde i hel simslig-
nende konstruerede bygninger og behage-
lige stole, hvor der hverken er søjler i vejen
for dit udsyn eller en latent susen for ører-
ne, som du ikke helt ved, hvor kommer fra
??? what is not to like? SI'R DET BARE<3 ■



KURSUS GRUPPEN

BYGGER BRO MELLEM TEORI OG PRAKSIS



PROGRAM EFTERÅR 2023

KURSER FOR PSYKOLOGISTUDERENDE

23.-24. Sep.	NATURTERAPI
7.-8. Okt.	SOMATIC EXPERIENCING® Kropslig forløsning af traumer <i>med Frank Vestergaard Olsen</i>
4.-5. Nov.	NORMKRITISK TERAPI
18.-19. Nov.	PSYKOLOGI I PSYKIATRIEN udfra en fænomenologisk og psykodynamisk tilgang <i>med Jonas Nikolaj Lindegaard Wridt</i>
25.-26. Nov.	FORHANDLING & AFHØRING

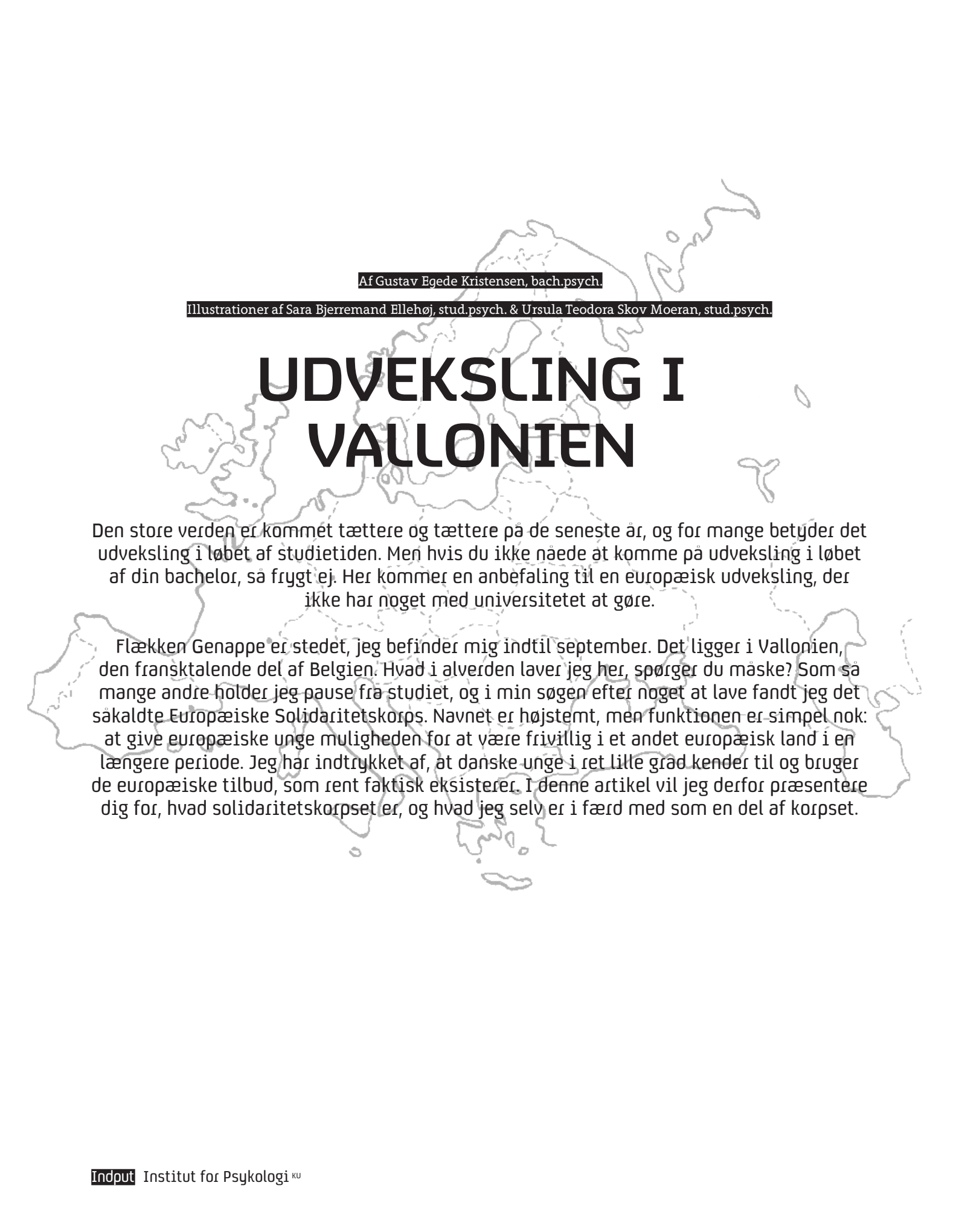
TVÆRFAGLIGE FOREDRAG FOR ALLE

<i>dato følger</i>	Debatforedrag TRANSGENERATIONELLE TRAUMER <i>med bl.a. Martin Krasnik</i>
<i>dato følger</i>	PSYKOLOG "UDEN GRÆNSER" om at være udsendt med Læger uden grænser



Temasektion

Steder



Af Gustav Egede Kristensen, bach.psych.

Illustrationer af Sara Bjerremand Ellehøj, stud.psych. & Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

UDVEKSLING I VALLONIEN

Den store verden er kommet tættere og tættere på de seneste år, og for mange betyder det udveksling i løbet af studietiden. Men hvis du ikke nåede at komme på udveksling i løbet af din bachelor, så frygt ej. Her kommer en anbefaling til en europæisk udveksling, der ikke har noget med universitetet at gøre.

Flækken Genappe er stedet, jeg befinder mig indtil september. Det ligger i Vallonien, den fransktalende del af Belgien. Hvad i alverden laver jeg her, spørger du måske? Som så mange andre holder jeg pause fra studiet, og i min søgen efter noget at lave fandt jeg det såkaldte Europæiske Solidaritetskorpset. Navnet er højstemt, men funktionen er simpel nok: at give europæiske unge muligheden for at være frivillig i et andet europæisk land i en længere periode. Jeg har indtrykket af, at danske unge i ret lille grad kender til og bruger de europæiske tilbud, som rent faktisk eksisterer. I denne artikel vil jeg derfor præsentere dig for, hvad solidaritetskorpset er, og hvad jeg selv er i færd med som en del af korpset.

Det Europæiske Solidaritetskorpset

Som sagt er Det Europæiske Solidaritetskorpset et gratis tilbud til unge EU-borgere (og vist også et par andre samarbejdslande) mellem 18 og 30 år. Tilbuddet består af muligheden for at arbejde frivilligt i et andet europæisk land i op til et år, hvor man så til gengæld modtager kost, logi, sprogundervisning og lidt lommepenge. Man starter med at melde sig ind i korpset gennem en række bureaukratiske EU-hjemmesider, og så er man klar til at finde sin organisation. Det kan være alt muligt forskelligt, men de mest hyppige er nok skoler, kulturinstitutioner, omsorgsarbejde fx for mennesker med psykiske udfordringer, klubber for unge, naturbevarelse, havearbejde og den slags. Nogle organisationer har det som krav, at man har en afsenderorganisation, og i den forbindelse har jeg selv brugt Dansk ICYE.

Der bliver lagt vægt på, at opholdet bør være en udveksling. Det er heldigvis ikke meningen, at man blot er billig arbejdskraft. Snarere bør udvekslingen bestå af, at man bidrager til et ikke-profitdrevet projekt, der på en eller anden måde støtter lokalmiljøet, og at man til gengæld får mulighed for at udforske et fremmed land, møde andre europæiske unge og opbygge nogle evner og viden indenfor et nyt område. Ja, mulighederne er mange. Hvori består det solidariske element? Med

Formålet med Det Europæiske Solidaritetskorpset

"Det Europæiske Solidaritetskorpset samler unge mennesker for at opbygge et mere inkluderende samfund, der støtter sårbare mennesker og modvirker samfundsmæssige udfordringer.

Det tilbyder en inspirerende og styrkende oplevelser for unge mennesker, der gerne vil hjælpe, lære og udvikle sig."

https://youth.europa.eu/solidarity/mission_en
(Oversat af skribent)

ordet solidarisk er det netop udvekslingen, der tænkes på. En ung person tager til et fremmed land og bruger en længere periode på at forbedre noget, de ikke umiddelbart har nogen relation til. Samtidigt modtager den unge vigtige erfaringer iht. sprog eller andre evner. Så helt jordnært mener EU med solidarisk, at europæere gennem korpset hjælper hinanden, deler erfaringer og skaber en kultur af, at europæere tager sig af hinanden på forskellige måder.

Le Monty

For mit vedkommende havde jeg et par forskellige ønsker til mit ophold. Jeg ville gerne bruge muligheden til at udbygge mit gebrokkne gymnasiefransk, hvorfor jeg søgte forskellige organisationer i den fransktalende del af Belgien og Frankrig. Dernæst ville jeg gerne lave noget, der ikke var direkte forbundet til psykologi (hvis det da er muligt). Og så havde jeg lige omkring et halvt år, inden jeg ville læse videre på psykologi. Disse tre omstændigheder tillod mig at søge en masse forskellige ting, hvilket i øvrigt var nyttigt, da jeg ikke var ude i særlig god tid. Efter nogle uger kom jeg i kontakt med Le Monty, som efter en online samtale accepterede mig som frivillig. ►

Le Monty er et kulturhus, som ligger her i Genappe. Omdrejningspunktet er en teatersal, hvor der vises teaterstykker og film, men der er også et bibliotek, en bar, en lille have og forskellige andre arrangementer for byens borgere såsom reparationscaféer, kunststillinger, bogklubber, samtaleborde på forskellige sprog mm. I en by som Genappe er Le Monty et tiltrængt indspark af kultur og aktivitet, som jeg tror betyder en del for byens borgere. Samtidigt er der kun to ansatte og ikke en stor indtjening. Her kommer de frivillige ind i billedet. Vi hjælper til med arrangementer, står bag baren, prøver at holde styr på biblioteket, flytter ting, hjælper til i haven og den slags.

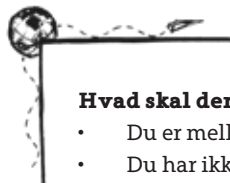
Jeg har omtalt nogle andre frivillige. De kommer hver især fra Spanien og Frankrig, er 25 og 22 år gamle, og vi bor og arbejder sammen os tre. Det er jeg glad for, da der ikke sker synderligt meget i en by som Genappe. Her er hyggeligt, roligt og fine naturomgivelser, men i kontrast til eksempelvis København skal man gøre noget mere aktivt for at underholde sig selv. Heldigvis er der også andre frivillige i byen samt i hele Vallonien, hvor vi er en

del af et ret stærkt netværk af andre unge fra solidaritetskorpset, som man kan hænge ud med, når Genappe bliver for stenet.

Udfordringer og glæder

Når du læser dette, er jeg omtrent halvvejs igennem opholdet. En af de største udfordringer har helt klart været sproget, altså fransk. Det er lidt akavet, når man ikke helt forstår en bestilling af de øl, som den bar, man arbejder i, sælger. Som én der ikke har været på udveksling før, har det også været lidt af en sær oplevelse, at man ankommer og i den første tid bogstaveligt talt kun har fire venner inden for flere tusinde kilometer. Det er en underlig ensomhed. Det har til gengæld været sjovt at blive bedre til sproget og opleve at kommunikere med relativ succes. Og så har det været fedt at se en masse teaterstykker, lære en masse andre unge at kende, at være personen, der sidder bag lyskeglen i biografen og at lange belgiske øl over disken.

Belgien er uden tvivl et særpræget land. Tre officielle sprog, hollandsk, fransk og tysk, tre sprogligt forskellige regioner, Flandern, Bruxelles og Vallonien, og et politisk system, som ingen helt forstår. Tilsyneladende holdes



Hvad skal der til?

- Du er mellem 18 år og 30 år gammel.
- Du har ikke tidligere været en del af Solidaritetskorpset.
- Du har mellem 2 og 12 måneder at bruge.
- Du er EU-borger eller kommer fra en række nabolande.





landet sammen af, at de flamske borgere ikke rigtigt vil være en del af Holland og de vallonske borgere heller ikke vil være en del af Frankrig. Nogle beskriver Belgien som et sammensurium af Nordeuropa og Sydeuropa, og det er der måske noget om. Samtidigt virker landet jævnt og mondænt og ligner i påfaldende grad Danmark: fladt, lille, kraftigt opdyrket, med omskifteligt vejr og generelt velhavende. Når det er sagt, synes jeg, at det er et anbefalelsesværdigt sted at besøge: Flanderns smukke byer, Bruxelles multikulturelle præg og de grønne bakker i det sydlige Vallonien.

Det var, hvad jeg havde at sige om solidaritetskorpset og mit ophold. Jeg håber, at du, kære læser, føler dig bedre informeret om de muligheder, som du har som ung europæer. ■



ANMELDELSE: HØR LYSET LANDE PÅ MUSVIT

Af Ditte Marie Thiemer Hilbert, stud.psych.

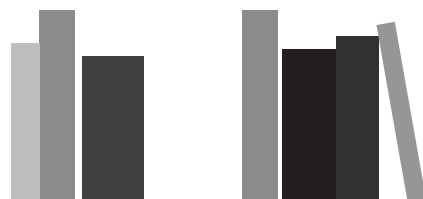
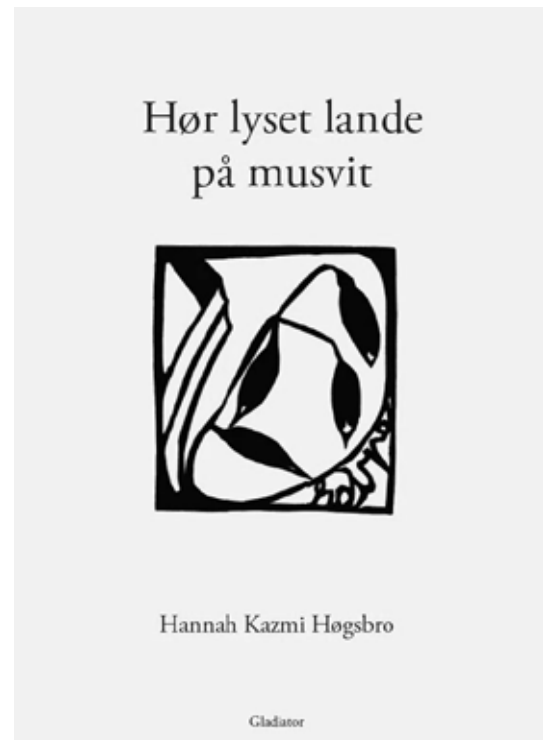
Den lille, gullighvide bog med et linoleumstryk af knophoveder, der hænger, er nærmest en ikke-cirkulær almanak. Altid er noget i blomst eller samler kræfter i vintermulden.

Prosaen kredser om steder, årstider, planter og forskyder sig ind i allegoriens univers: Hvem er blomst, og hvem er due, og hvor kommer omsorgen fra?

Vi inviteres ind i barndommens minder; i forældrene, som nu ikke længere er forbundet til et barn, men til en voksen. Årstiderne er både det indre og det ydre. Gennem den sanselige forbindelse med verden og relationen til andre får vi et omrids af et menneske og dets tab. Sorgen over tabet af forbindelse, og sorgen over det konkrete tab af et barn, som ikke skulle være. Vi får også indblik i fremmedgørelsen ved ikke at dele sprog med sin ene forælder, frygten for det uundgåelige: at blive forældreløs. Vi læser om barndommens utvungne og umiddelbare venskab, længslen efter den inderlige forbindelse, som voksenlivet udvisker. Om at have brug for andre, mens sorgen gør det umuligt. Sorgens evne til at henligge alt i en grå ensomhed. Tabets aftegninger på kroppen. At blive voksen, at miste forbindelsen, og at insistere på at få den igen. Længslens uendelige udstrækning.

Hør lyset lande på musvit er en poetisk og sanselig bog, som minder en om at møde verden med en åbenhed og en omhu. Om at vi er kroppe i en verden, altid i relation eller længsel efter relation. Stærkest står nok længslen.

Bogen er skrevet af ingen mindre end Indputs egen Hannah Kazmi Høgsbro og er udkommet på forlaget Gladiator. ■



BESØG INDPUTS HJEMMESIDE FIND NYE OG GAMLE UDGIVELSER

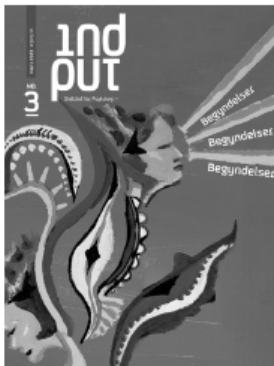


[Hjem](#) [Blade](#) [Artikler](#) [Om Indput](#) [Til dig som Stud.psych](#)

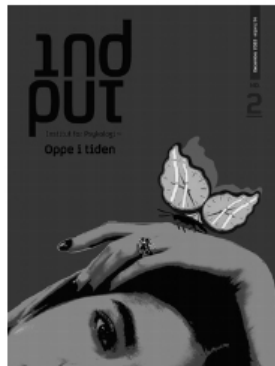
Tema: Begyndelser

LÆS NU

Seneste udgivelser fra Indput



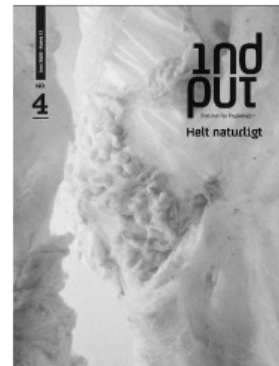
Begyndelser



Oppe i tiden



Public Service



Helt naturligt

FIND OS PÅ WWW.INDPUT.DK

Nyt fra PSYKRÅDET

Af Laura Bügel Groth, stud.psych. og
Ban Shiwalia, stud.psych.

Nu er eksamenssæsonen skudt i gang! Det kan mærkes blandt de studerende - kantineerne er fyldte, alle sofagrupper og læselokaler er i brug, og pensum terpes flittigt. I PsykRådet glæder vi os til næste semester, som vi vil bestræbe os på at gøre mere socialt. Fremover kunne vi nemlig godt tænke os i højere grad at favne alle studerende - både den sociale, som gerne vil hygge med sine medstuderende og opdateres på, hvad der rør sig på studiet, og den mere politisk orienterede. Det skriver vi mere om her, og vi glæder os meget til at se jer til næste semester!

PsykRådet - din mulighed for medindflydelse

PsykRådet er de psykologistuderendes fagråd, men i modsætning til elevråd, som mange nok kender fra gymnasiet, så kan du i PsykRådet få direkte indflydelse på dit studie eller universitet. PsykRådet opererer med en flad organisatorisk struktur. Det betyder, at du har rig mulighed for at være med til at sætte dit præg på dagsordenen.

Som psykologistuderende er du automatisk medlem og har stemmeret til alle møder. Så hvis du og dine medstuderende sidder inde med gode ideer til, hvordan vi får et bedre studiemiljø, så er PsykRådet måske noget for dig. Hvert semester holdes en række møder, hvor aktuelle problematikker tages op, og du kan altid dukke op og give dit besyv med.

Et møde er ikke videre forpligtende end, at du kan sidde med på en lytter og få en god kop kaffe, men du er altid mere end velkommen til at stille spørgsmål, lufte din undren eller udtrykke din holdning. PsykRådet har nedsat en række arbejdsgrupper, der beskæftiger sig med bl.a. at kvalitetssikre pensum, som arbejder sideløbende med PsykRådets andre projekter.

Hvis du vil være med til Psykrådsmøderne, kan du finde mødedatoerne på vores Facebookside under *PsykRådet på Københavns Universitet*.

Konfliktmægling i forbindelse med kritik af den faglige bredde

Konflikten omkring pensum har eksisteret i mange år og har særligt været tydelig i de seneste år, hvor studerende meget aktivt har været i dialog med institutledelsen. Det gik især højt i december under blokaden



af Instituttet, og i øjeblikket er der en arbejdsgruppe, der er i gang med at finde ud af, hvordan det videre arbejde skal se ud. Samtidig har ledelsen inviteret til konfliktmægling med forskellige grupper af både studerende og ansatte for at give alle parter en bedre fælles forståelse af konflikten, som den er, og hvordan den eventuelt kan løses.

Hvis du er interesseret i at give input til gruppen af studerende, der sidder med til møderne, kan du tage med til et PsykRådsmøde.

Sociale initiativer

Vi vil i PsykRådet gerne i højere grad lave sociale arrangementer udover selve PsykRådsmøderne. PsykRådet skal komme de studerende til gode og skabe et godt studiemiljø, og vi tænker i forpersonsskabet, at det sociale skal være vores fokus næste semester!

Naturligvis tager det ikke noget fra de politiske problematikker, og vi tænker kun, at det kan skabe et bedre sammenhold på studiet, som kommer alle til gavn. Indtil videre tænker vi på at lave en krea-hygge-dag med strik og perler, et sammenskudsgilde med diverse kager samt en quiz-aften til at byde de nye studerende velkommen. Hvis du har en ide til noget, der kunne være sjovt, og som det ville være rart med PsykRådets støtte til, skal du endelig bare skrive!

SAMF-Rådet vil gerne samles

Et af de initiativer, der er blevet igangsat af de studerende på CSS, er at genopstarte SAMF-Rådet, som er vores fakultetsråd, og som arbejder for vores fælles interesser. Det er vigtigt, at vi arbejder sammen på tværs for, at vi kan løfte i flok, og PsykRådet støtter selvfølgelig

op om dette. Den 8. maj afholdtes et SAMF-Rådsmøde, hvor alle de samfundsvidenskabelige fagråd var inviterede og diskuterede SAMF-Rådets fremtid.

Evalueringer og studieordninger

Vores studie er i gang med en omvæltning, idet der er igangsat en ny bachelor-studieordning fra 21, og en ny kandidat-studieordning er undervejs. **PsykRådet opfordrer derfor på det kraftigste til, at man evaluerer alle fag grundigt.**

Der har været kandidatseminar den 14.04, hvor man kunne komme med forslag, ideer og ønsker til den nye kandidat. Sidder du inde med input, kan du stadig skrive til studieleder Signe Vangkilde på [signe.vangkilde@psy.ku.dk](mailto:vangkilde@psy.ku.dk). Særligt 4. semester har mulighed for at evaluere bachelorordningen. Det ville være skønt, hvis vi fik så nuanceret en evaluering som muligt - så kom endelig til os i PsykRådet og fortæl - så kan du enten være med til et møde, eller også kan vi viderebringe det.

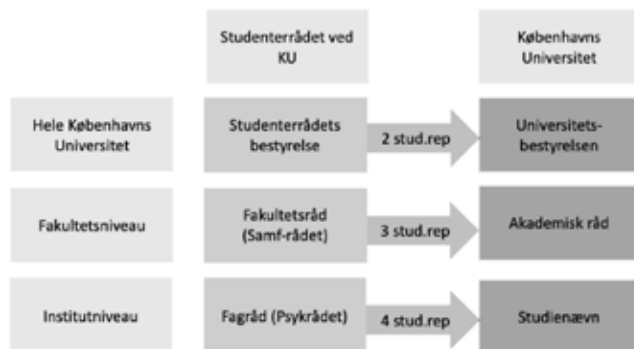
Spørgsmål til ledelsen?

Så vidt muligt vil vi gerne have enten studieleder Signe Vangkilde eller institutleder Vibeke Koushede til at besøge PsykRådsmøderne. I den forbindelse har de bedt om, at vi viderebringer spørgsmål fra de studerende, så sig til hvis der er noget, I vil høre om!

Vi glæder os til en fantastisk sommerferie og et godt næste semester med masser af nye samarbejder!

Laura Bügel Groth & Ban Shiwalia ►

PSYKRÅDETS INDFLYDELSE PÅ UNIVERSITETET



Psykrådet opstiller studenterrepræsentanter til Studienævnet, som vælges ved Universitetsvalget hvert efterår. Studienævnet blev dannet efter studenteroprøret i 1968, og halvdelen af medlemmerne (og dermed stemmerne) udgøres af studerende. Det er Studienævnet, der står for uddannelsens udvikling samt kvalitetssikring. De studerende i Studienævnet repræsenterer Psykrådets holdning.

Psykrådet opstiller også en repræsentant til Akademisk Råd, der rådgiver dekanen (lederen af fakultetet) i hans beslutninger. Repræsentanten videregiver de studerendes holdninger og opdaterer dekanen på det, som rør sig blandt de studerende.

Psykrådet er et fagråd under studenterrådet. Studenterrådet er en samlet instans for alle de forskellige fagråd på KU samt øvrige faglige foreninger, og opstiller to repræsentanter til universitetsbestyrelsen, der har indflydelse på beslutninger, som gælder hele Københavns Universitet og dermed alle fag.

Vi opfordrer alle psykologistuderende til at følge facebooksidens: *Psykrådet på Københavns Universitet*, hvor vi løbende slår begivenheder og relevante opslag op.

Hvis du gerne vil lidt bagom kulisserne i Psykrådet og ønsker at være *aktivt medlem* kan du anmode om medlemskab i facebookgruppen: *Psykrådets gemakker*.

STUDIENÆVN

Opgaver

- Udarbejdelse af studieordningen
- Udvikling af uddannelse og undervisning
- Behandling af sager om dispensation og meritoverførsel

Medlemmer

- VIP'ere og studerende i forholdet 1:1
- Dekanen fastsætter antallet af medlemmer
- VIP'ere sidder tre år, studerende i et år

AKADEMISK RÅD

Opgaver

- Udtalelser til dekanen om bevillinger, forskning, uddannelse og strategiske emner
- Indstilling af personer til bedømmelsesudvalg for bl.a. ansættelser
- Tildeling af ph.d.-graden, doktorgraden og diverse priser

Medlemmer

- Studerende og VIP'ere i forholdet 1:2
- Mindst to TAP'ere som observatører
- Personale sidder i tre år, studerende i et år
- Dekanen er 'født' medlem (formand)

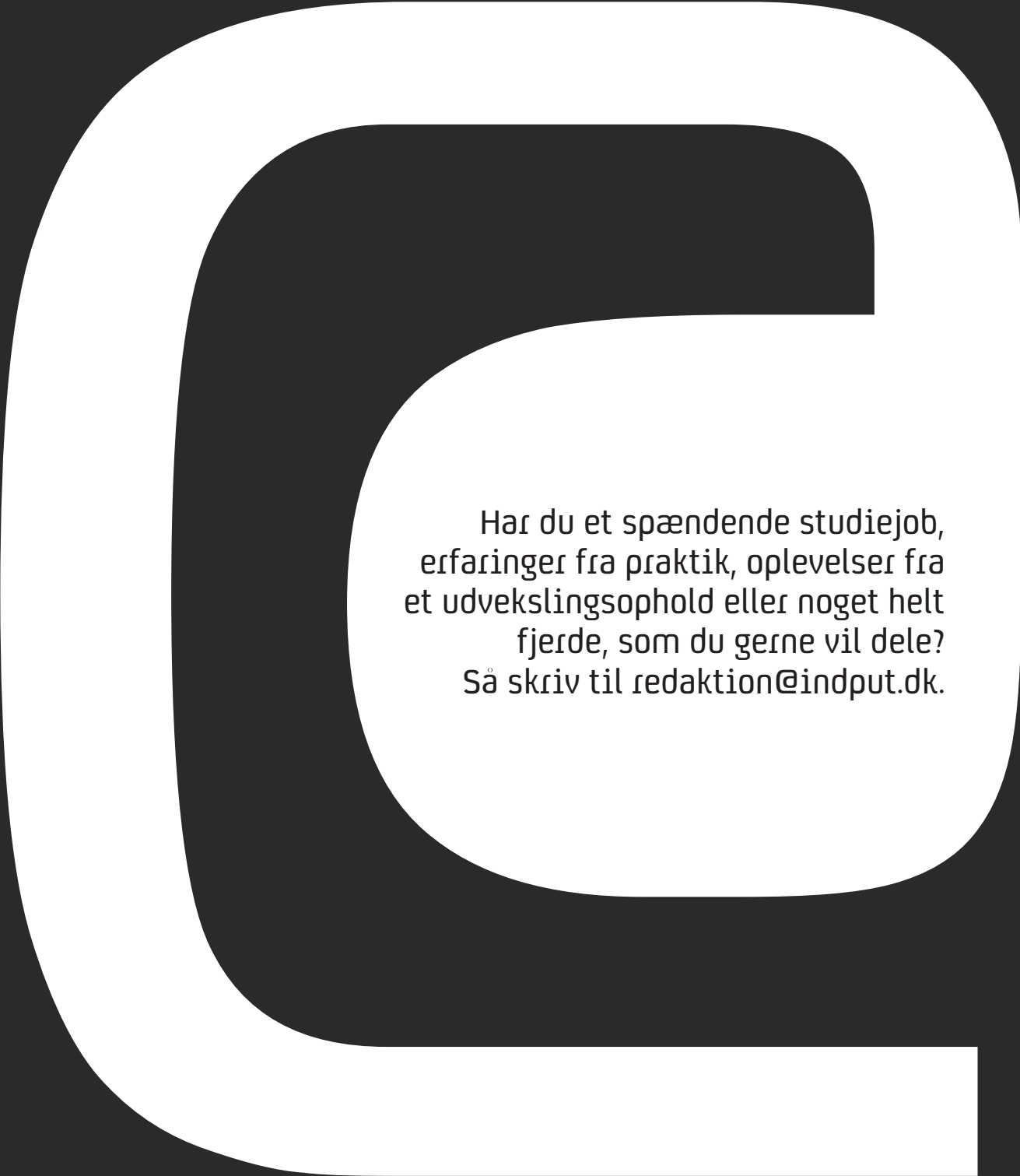
VORES REPRÆSENTANTER

Studienævnsmedlemmer

- Gabriel Monrad Klit
- Liv Helweg-Jørgensen
- Karolina Bro Næss
- Mette Højbjerg Nielsen

Psykrådets forretningsudvalg

- Forperson: Ban Shiwalia
- Næstforperson: Laura Bügel Groth
- Kasserer: Henrik Grandt Stage Thing ■



Har du et spændende studiejob,
erfaringer fra praktik, oplevelser fra
et udvekslingsophold eller noget helt
fjerde, som du gerne vil dele?
Så skriv til redaktion@indput.dk.

INPUT PRÆSENTERER JUNG-BOGMÆRKET

Af Marie-Louise Olsen, stud.psych.

Illustration af Maja Koch Nielsen, stud.psych.

I kølvandet på Indputs tema om steder har Carl Gustav Jung i høj grad været glemt et sted, da han for de fleste ikke har været så dybdegående til stede i pensum. *Alle elsker at sige, at de hader Freud*, som vores kære Simo Køppe så særegent har udtalt. Men i virkeligheden er det Jung, der på paradoksalt og ikke mindst tragikomisk vis nærmest er endt med at stå i skyggen af Freud.

Carl Gustav Jung (1875-1961) var en schweizisk psykiater, som er blevet særligt kendt som grundlæggeren af den analytiske psykologi, og ikke mindst hans dybdepsykologi. I Jungs barndom voksede han op med en far, som var præst, og dermed var hans barndom præget af en række religiøse oplevelser, som også senere skulle komme til at forme hans arbejde. Fra 1895 studerede Jung medicin ved universitetet i Barseel, og valgte her at specialisere sig i psykiatri. Efter sin eksamen i 1900 blev han assistent for Eugen Bleuler på det psykiatriske universitetshospital i Zürich, hvor han senere endte med at skrive sin afhandling om *okkulte fænomeners psykologi og patologi*, inspireret af observationer af de skizofrene patienter på hospitalet. I 1905 fik Jung habilitation, som er den højeste akademiske grad, med afhandlingen *Diagnostiske associationsstudier: Bidrag til den eksperimentelle psykopatologi*. I samme år blev han overlæge ved det psykiatriske universitetshospital i Zürich.

I 1907 mødte Jung den lidt ældre Sigmund Freud. Jung var i årene forinden blevet stor tilhænger af Freuds tanke om det ubevidste, men havde dog en stor aversion; nemlig Freuds store vægt på seksualitetens betydning for personlighedsdannelse. Ved

første møde endte de to med at tale i 13 timer (det kunne jo være enhver psykologistuderendes våde drøm med sådan en dialog), og Freud var meget imponeret over Jungs skarpsindighed og intellekt. Dog havde de to helt store stridspunkter; nemlig det omtalte syn på seksualiteten, og forskellige holdninger til det irrationelle, religiøse og parapsykologiske. Optakten til deres direkte brud er nærmest en senere artikel værd, men de to endte i hvert fald med at bryde op for alvor i januar 1913, hvor Freud opsagde venskabet skriftligt.

I samme år begyndte Jung i stigende grad at hengive sig til sit ubevidste, sine drømme og fantasier for at søge i det kollektive ubevidste. Dette udmøntede sig senere til den famøse *Røde Bog* omhandlende hans oplevelser. I den forbindelse ophørte hans stilling også ved universitetet i Zürich, og Jung startede sin egen praksis.

I de følgende 24 år rejste Jung en del for også at samle materiale til hans teori om *Det kollektive ubevidste* og søgte derfor dybere indsigt i denne universalisme ved at besøge alt fra puebloindianerne i Nordafrika, til de indfødte stammer på Mount Elægon i Østafrika forskellige byer i Indien for at finde de fortællinger, som gik igen, og derfor var bekræftelse på hans teori om det kollektive ubevidste.

Jung er mest kendt for sin teori om det *bevidste* og *det ubevidste*, hvori jeget er at finde i bevidstheden, og selvet ses som den totale psykes centrum, som er at finde mellem bevidstheden, og det personlige ubevidste. Udover det bevidste og det personlige ubevidste er der også *det kollektive ubevidste*, som er det psykiske indhold, der er *fælles* for alle mennesker, og som individet ikke er bevidst om. Dette kan være instinkterne, f.eks.

kæmp- eller flygt-instinktet, og det er de universelle forestillinger, som alle mennesker ligeledes er fælles om, såsom myter, eventyr, drømme og visioner. Herunder er også arketypiske forestillinger om mennesker i vores liv, som den gamle vise mand eller universel symbolik. Tilmed er han kendt for sin teori som *persona*, som er den maske eller rolle, det enkelte menneske besidder overfor andre mennesker og samfundet – et idealbillede. Derudover også sin teori om *skyggen*, der udgør den del af psyken, jeget ikke kender til, som kan være de mindreværdige karaktertræk, og det som jeget opfatter som pinligt eller farligt.

Jungs betegnelse om *anima* og *animus* er også interessant. Han mener, at *anima* er det ubevidste feminine hos manden, og *animus* det ubevidste maskuline hos kvinden. *Anima* og *animus* kommer derfor til at stå i et modsætningsforhold til ens *persona*. Jung mener ydermere, at forelskelsen sker, når man møder en projektion af ens *anima* eller *animus* hos det modsatte køn, i det mennesket projekterer sin største svaghed over på den, forelskelsen er rettet imod. Ved at ens *anima* eller *animus* bevidstgøres, vil man derfor kunne opnå større selvbevidsthed og undgå at falde for de forkerte typer. Samme gælder for ens skyggeside. Ved at man bliver bevidst om egen skyggeside og mørket, som vi kan finde i os selv, vil vi altså være mere bevidste om ikke at handle ubevidst efter de mønstre. Og som Jung siger; *As above, so below*.

Alt dette om Jung var kun en ø i det kæmpe ocean af alt den genialitet, Jung har begivet sig ud i og ikke mindst kreeret. Og hvem ved, måske der også er en lille jungianer gemt i vores alles kollektive ubevidste? ■



Psyk & Tværs_{#31}

Af Ulrikke Gry, stud.psych. og Ursula Teodora Skov Moeran, stud.psych.

Lodret

1. Moderkompleks
2. ____ lappen
3. Vi skal ____ sammen, når vi flytter til Søndre Campus
4. Type øl
5. ____ vs. dem
6. Byggemateriale
7. Sted i hjernen: bearbejdelse af bl.a. frygt
8. Center for Sundhed og ____

Vandret

1. Sted på CSS
2. Sted på CSS, hvor du skal 'bede om'
3. Life on ____
4. Pronomener de/ ____
5. Psykoanalytisk begreb
6. Fortrydelse
7. Kort eller ____
8. Karina Kehlet har skrevet en bog, der hører under ____

Vind et gavekort på 100 kr. til Academic Books!

Tag et billede af din løste Psyk & Tværs og send det til kryds@indput.dk senest d. 1. oktober 2023, så trækker vi lod blandt de korrekte løsninger.

**Academic
books**

